

PK6151
.S755

5. 22. 53.

From the Library of
Professor William Henry Green

Bequeathed by him to
the Library of

Princeton Theological Seminary

PK 6151

.S 755

Mr. Henry Green

Princeton N. J.

June 1. 1852



Digitized by the Internet Archive
in 2016



GRAMMATIK
DER
PÂRSISPRACHE
NEBST SPRACHPROBEN

VON

DR. FR. SPIEGEL

PROFESSOR DER MORGENLÄNDISCHEN SPRACHEN AN DER UNIVERSITÄT
ZU ERLANGEN MITGLIEDE DER K. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
ZU MÜNCHEN UND DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN
GESELLSCHAFT ZU HALLE UND LEIPZIG.



LEIPZIG,
VERLAG VON WILH. ENGELMANN.
1851.

THE

OF

THE

OF

OF

OF

OF

OF

OF

Vorrede.

Bei den Vorarbeiten zu einer Ausgabe und Erklärung des Zendavesta, womit ich seit mehreren Jahren ausschliesslich beschäftigt bin, zeigte sich mir als eine der hauptsächlichsten Schwierigkeiten der fragmentarische Character der Bücher. Von der ganzen altpersischen Literatur sind uns nur schwache Überreste erhalten, welche von zu geringem Umfange sind als das man sie aus sich selbst erklären könnte. Das Hülfsmittel auf das man bisher neben den zendischen Texten selbst das meiste Gewicht gelegt hat: die Vergleichung mit dem Sanskrit vornehmlich dem vedischen Idiome ist zur vollständigen Erklärung des Zendavesta nicht ausreichend. Der erste grofse Schritt zum Verständniß der altpersischen Religionsbücher, die Auffindung des grammatischen Systems der Zendsprache, konnte allerdings nur mit Herbeiziehung des Sanskrit gelingen. Seit aber dieser erste grofse Schritt im Ganzen und Grofsen durch den Scharfsinn Burnouf's gelöst ist, vermag das Sanskrit nur noch für die Worterklärung wichtige Dienste zu leisten, reicht aber selbst für diese nicht aus; specifische Eigenthümlichkeiten des Parsismus können aber natürlich von Indien aus nie aufgeklärt werden. Es bleibt uns nun noch ein bedeutendes Hülfsmittel: die Tradition der Parsen, welche sie in der alten Übersetzung der Zendschriften und

einer Reihe selbstständiger Werke, beide aus den Zeiten der Sâsâniden niedergelegt haben. Bei der Benutzung der hochwichtigen traditionellen Bücher erhebt sich nun eine neue Schwierigkeit. Die Sanskritübersetzung Neriosenghs, welche man bis jetzt ausschließlich benutzte, ist einmal eine abgeleitete Quelle, dann aber erstreckt sie sich auch nicht einmal auf alle Bücher des Zendavesta. Die Originalübersetzungen der Zendtexte sind aber in einer unbekannten Sprache, dem Huzvâresch, verfaßt, welches kaum minder der Erklärung bedarf als die Zendsprache selbst. An diese Übersetzungen schliessen sich nun eine Anzahl anderer Bruchstücke, theils Übersetzungen, theils selbstständige Werke an, welche sich in einer Sprache finden, welche jünger und dem Neupersischen ähnlicher als das Huzvâresch, doch mit der letztgenannten Sprache viele Ähnlichkeit hat. Sie ist bei uns unter dem Namen Pârsi oder Pâzend bekannt geworden.

Bei der Dunkelheit, welche bis jetzt noch auf diesen Gebieten herrscht, scheint es mir nun am gerathensten, mit dem zunächst liegenden zu beginnen. Es versteht sich von selbst, daß bei dem ohnehin ungenügenden Material, welches uns für die Erklärung des Zendavesta noch zu Gebote steht, so wichtige Quellen wie die Huzvâresch- und Pârsi-Schriften unzweifelhaft sind, nicht unbenutzt bleiben durften. Das Pârsi, als das dem Neupersischen am nächsten liegende mußte zuerst erforscht werden, mit den durch ein genaueres Studium der Pârsischriften ge-

wonnenen Resultaten durfte ich hoffen auch in dem räthselhaften Huzvâresch Fortschritte machen zu können. Im Jahre 1846 begann ich meine Studien nach den Abschriften des Patet Irâni, Aferin der sieben Amschaspands und einiger kleinern Pârsistücke, die ich zu Copenhagen genommen hatte. Obwohl diese Studien nicht ohne Resultate waren, so würde durch sie mir doch nicht möglich gewesen sein eine Pârsigrammatik zu schreiben, wäre nicht durch die Güte des Herrn Professor J. Müller in München neues und ein ungleich reicheres Material in meine Hände gekommen. Der genannte Gelehrte hatte nämlich die Güte, mir für meine Arbeit seine Abschriften aus Pariser Pârsihandschriften zur Benutzung zu überlassen. Unter diesen nimmt der Minokhired die erste Stelle ein. Ein Blick auf meine Arbeit und das Verhältniß der aus diesem Buche gewonnenen Aufklärungen zu den übrigen werden zeigen wie sehr ich Herrn Professor Müller dankbar zu sein habe. Mit diesen Hilfsmitteln, welche ich während des Jahres 1846 benutzte, wurde denn die vorliegende Grammatik ausgearbeitet.

Durch diese Hilfsmittel war ich nun in den Stand gesetzt nicht nur die Pârsisprache, sondern auch die Literatur kennen zu lernen und letztere schien mir ein selbstständiges Interesse zu haben, ganz abgesehen von den Diensten, welche sie zum Verständniß der früheren Pârsischriften leisten kann. Einen sechsmonatlichen Aufenthalt in London während des Jah-

res 1847 benutzte ich auch zu Studien über das Pârsi. Ich verglich die Handschrift des Minokhired welche sich auf dem East India House unter den Handschriften de Guises vorfindet, genau mit der pariser und sie ist mir für die Herstellung des Textes besonders für die Ergänzung solcher Wörter oder gar Sätze, welche in der pariser Handschrift fehlen, von großem Nutzen gewesen.

Die Resultate meiner Studien über das Pârsi sind nun größtentheils in dem vorliegenden Buche enthalten. Eine Darstellung der Formenlehre dieser interessanten Sprache schien mir für die Erforschung der irânischen Sprachen, besonders des Neupersischen von Werth zu sein. Ich habe absichtlich diese Grammatik so kurz gefaßt als möglich, ohne sich mit dem Neupersischen zum wenigsten beschäftigt zu haben, wird ohnedieß nicht leicht jemand an das Studium des Pârsi gehen. Das Neupersische also setzte ich bei meiner Arbeit überall voraus, was mit der neupersischen Grammatik übereinstimmt ist in der Pârsi-grammatik übergangen worden, die Abweichungen dagegen habe ich so sorgfältig als möglich verzeichnet. Besondere Schwierigkeit machte mir die Wahl der Beispiele. Es schien mir unpassend in dem Texte der Beispiele, wie sie in der Grammatik gegeben sind, wesentliche Änderungen, besonders in der Orthographie anzubringen, da ja durch sie mein System erst bewiesen werden sollte und manches sonst passende Citat habe ich bei Seite gelegt, nur weil ich demselben

durch einige Conjecturen nachzuhelfen gezwungen gewesen wäre. Doch würde die Zahl der Beispiele allzu gering ausgefallen sein, wenn ich diesen Grundsatz ganz streng hätte einhalten wollen. Ich mußte mich daher entschließen, unwesentliche Verbesserungen wie z. B. unrichtig gesetzte Punkte stillschweigend zu ändern. An der Orthographie selbst (wie z. B. و = و) habe ich Nichts geändert, bloß ٢ habe ich nach ٢ beständig ergänzt und ebenso statt ٤ in der Mitte der Wörter >> oder و gesetzt. Kritisch zweifelhafte Stellen habe ich aber ausgeschlossen.

Den Text in den Sprachproben habe ich nach dem in der Grammatik aufgestellten Systeme nach den Handschriften hergestellt. Die Varianten des Stückes No. I. habe ich vollständig gegeben, damit sich die Leser einen Begriff machen können, welcher Art die Lesarten der Handschriften etwa sind. Bei den übrigen Stücken habe ich bloß die wichtigsten beigefügt so wie meine Conjecturen. Ich fügte diese Stücke bei, einmal damit sich der Leser durch den zusammenhängenden Text ein richtigeres Bild der Sprache entwerfen könne, als dies nach abgerissenen Sätzen möglich ist, dann aber auch dem größeren Publicum zu zeigen welcher Art die Literatur dieser Sprache sei. No. V. habe ich beigegeben um ein Beispiel des Pârsi zu geben, welches mit arabischen Charakteren geschrieben ist. Dafs ich manches für das Verständniß dieses Stückes gethan habe, wird wol Niemand bestreiten. Es ist der Ideenkreis dieses

Stückes nicht ganz derselbe wie der des Minokhired, ich hatte für diesen Theil der Literatur weder Handschriften genug, noch sonst ausreichende Hilfsmittel zur Erklärung, daher ist mir auch die Übersetzung nicht in dem Maafse gelungen, wie es mir wünschenswerth gewesen wäre.

Der Druck des Buches hat sich durch verschiedene Umstände mehrere Jahre hindurch verzögert, es sind dadurch einige Zusätze und Verbesserungen nothwendig geworden, welche ich vor dem Gebrauche zu berichtigen bitte.



Einleitung.

Über den Namen Pâzend.

Seitdem man in Europa angefangen hat, sich mit dem Studium der persischen, besonders der altpersischen Sprachen zu beschäftigen, ist der Name Pâzend öfter genannt worden. Was man sich aber unter dem Pâzend zu denken habe, darüber hat große Meinungsverschiedenheit geherrscht.

Wir können vornehmlich zweierlei Ansichten unterscheiden, welche von den Gelehrten über die Bedeutung des Wortes Pâzend aufgestellt worden sind. Die einen behaupten Pâzend bedeute ein Buch, die anderen sagen, es sei der Name einer Sprache. Sehen wir uns nun nach den Beweisen um, die jede der beiden Ansichten für sich anführen kann.

Die Behauptung, daß Pâzend ein Buch sei, ist von dem ältesten namhaften Forscher über altpersische Religion und Sprache, von Hyde aufgestellt worden, und zwar ohne alle polemische Rücksicht auf irgend eine andere Ansicht, vielmehr in dem guten Glauben, daß es keine andere darüber geben könne. Warum dieses so gekommen sei, ersieht man leicht aus der ganzen Anlage des Hyde'schen Werkes und aus den Quellen, welche derselbe benützt hat. Dieser Gelehrte stützt

sich nämlich lediglich auf die Schriftsteller des neuen Orients, die arabischen oder persischen Historiker und Lexikographen, von diesen aber darf man behaupten, daß bei weiten die grössere Mehrzahl unter Pâzend ein Buch verstehe, und zwar den Commentar des Buches Zend, welches Wort von neueren europäischen Gelehrten gleichfalls für den Namen einer Sprache genommen wird, wie wir später sehen werden. Diese Ansicht, welche Hyde veröffentlicht hat, ist, wie man wohl sagen kann, die allgemeine Ansicht des Orients, wenigstens ist mir bei einem orientalischen Schriftsteller noch keine andre vorgekommen, während es sehr leicht wird, Hyde's Ansicht durch noch mehr Stellen zu stützen. Ich füge hier einige bei und zwar vor Allem die Erklärung der Worte Zend und Pâzend in einem geschätzten persischen Wörterbuche, dem Burhân-i-Qâti:

زَند بفتح اول و سکون ثانی و دال ابجد نام کتابی است که ابراهیم زرتشت دعوی میکرد که از آسمان برای من نازل شده است و بعضی گویند نام صحف ابراهیم است و بعضی دیگر گویند زند و پازند دو نسک اند از صحف ابراهیم یعنی دو قسم از اقسام آن و نام پهلوانی بوده تورانی که وزیر سهراب بن رستم بود و رستم او را بیک مشت کشت و او را زنده مینگویند و بمعنی بزرگ و عظیم م آمده است

پَازَند بر وزن پابند تفسیر زند باشد و زند کتاب زردشت است و بر عکس این م گفته اند یعنی زند تفسیر پازند است و بعضی دیگر گویند زند و پازند دو کتاب اند از تصنیفات

ابراهيم زردشت در آئين آتش پرستى وديگرى ميگويد كه
ترجمهء كتاب زند است وبا زاي فارسي م آمده است

„Zend ist der Name eines Buches, von welchem Ibrahim Sertuscht behauptete, daß es seinenwegen vom Himmel herabgekommen sei. Andere sagen, es sei der Name eines Buches von Abraham, wieder andere sagen Zend und Pâzend seien zwei Nosk d. h. Theile jenes Buches. Zend ist auch der Name eines turânischen Helden, des Vezirs von Sohrâb dem Sohne Rustems, welchen Rustem mit einem Faustschlage tödtete, diesen nennt man auch Zende; auch in der Bedeutung groß und mächtig findet es sich

Pâzend ist auszusprechen wie pâbend und ist ein Commentar des Zend und Zend ist ein Buch von Zerduscht. Einige sagen es sei umgekehrt und Zend sei der Commentar des Pâzend. Wieder Andre sagen Zend und Pâzend seien zwei Bücher, die Ibrâhîm Zertuscht in Bezug auf die Feueranbetung verfaßt hat. Ein anderer Schriftsteller sagt auch, Pâzend sei die Übersetzung des Zend. Man schreibt sowohl پازند als پازند.

Diese Erklärung des mit Recht geschätzten persischen Lexicographen ist übereinstimmend mit dem Sprachgebrauche der arabischen und persischen Historiker, welche über Zend und Pâzend sprechen. Und nicht etwa eine neuere Erklärung ist dies, wir finden schon bei dem ältesten persischen Schriftsteller, bei Firdosi, das Wort Zend unzweifelhaft als Name eines

Buches gebraucht; *) ebenso wird Zend und Pâzend bei Mirchond **) gefunden. Ja, was noch mehr ist als das Zeugniß dieser muhammedanischen Schriftsteller, die Parsen selbst nehmen Zend und Pâzend als die Namen von Büchern, wovon Anquetil in seiner Abhandlung über die persischen Sprachen Beispiele beigebracht hat. Kurz, es ist leicht zu beweisen, daß Zend und Pâzend als Namen von Büchern im Oriente sehr gebräuchlich sind.

Als Name von Sprachen dagegen habe ich die Worte Zend und Pâzend bei orientalischen Schriftstellern nicht finden können. Die neueren orientalischen Schriftsteller nennen gewöhnlich 7 Sprachen, wenn sie von den persischen Sprachen zu reden Gelegenheit haben. Von diesen sieben, sagt der Verfasser des Ferheng-i-Jihângîrî, dessen Worte ich anderswo mitgetheilt habe ***), seien 4 nicht mehr in Gebrauch, nämlich: Herevi, Çegzi, Sâvuli und Çogdî. Drei würden noch gebraucht und diese hießen Deri, Pehlevi und Pârsi. In demselben Sinne und fast mit denselben Worten äußert sich der Verfasser des Burhân-i-Qâti und fährt dann folgendermaßen fort über die drei noch gebräuchlichen Sprachen zu reden:

ودری آنست که دران نقصانی نبود چو ابریشم واسپید واشکم
 واشتر وبرو وبدو وبگو و بشنو و امثال اینها پس بریشم وسپید
 و شکم وشتر ورو ودو وگو وشنو دری نباشد وپهلوی

*) cf. Fragmens relatifs à la religion de Zoroastre p. 30. l. 1 et 3.

**) History of the early kings of Persia transl. by Shea p. 284.

***) in Höfer's: Zeitschr. f. Sprachwissenschaft. I. p. 71.

منسوب است به پهلوی که پدر پارس و پسر سام بن نوح باشد و این لغت از زبان او مستفیض گشته و بعضی گویند که منسوب است به پهلای که آن ولایت ری و اصفهان و دینور باشد یعنی زبان مردم آن ولایت است و جمعی بربانند که پهلوی زبان شهری است چه پهلوی بمعنی شهر نیز آمده است و پارسایی زبانی را گویند که در ولایت فارس که دارالملک استخر است مردمان بدان سخن کنند و بعد از عربی زبانی بهتر از فارسی نیست چه در احادیث نیز مذکور است که حضرت رسالت پناه و امیر المؤمنین و ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین پارسایی متکلم شده اند

„Deri ist das in welchem keine Verkürzung ist wie und بشنو، بگو، بدو، ورو، وگو، وشنو، اشکم، وپریشم، اسپید und Ähnliches. Dann ist وشنو، وگو، ورو، وگو، وشنو، اشکم، وپریشم, also nicht Deri. — Pehlevi stammt von Pehlu, dem Vater des Pârs, des Sohnes Sâms, des Sohnes Noahs ab, und dieser Dialect ist aus seiner Sprache geflossen, manche aber sagen das Wort komme von pahlah, das die Gegend von Rei, Is-pâhân und Dinâver bedeutet und bezeichne die Sprache der Bewohner jener Gegend. Wieder Andere nehmen an, Pehlevi bedeute „die städtische Sprache“ weil pahlû auch die Bedeutung „Stadt“ hat. — Pârsi nennt man die Sprache die in Fârs d. i. bei der Residenz Istakhr gesprochen wird. Aufser der arabischen giebt es keine bessere Sprache als das Pârsi, es ist in den Überlieferungen gesagt, daß der Prophet und der Amîr-ul-muminîn und die Imâme sie gesprochen hätten.“

In der oben erwähnten Abhandlung habe ich es bereits als meine Ansicht ausgesprochen, daß in dieser und ähnlichen Stellen von altpersischen Sprachen gar nicht die Rede sei, sondern nur von den neupersischen Schriftsprachen. Wenn ferner hier und da von einer *زند و پازند لغت* die Rede ist, so heisst dies natürlich nicht die Zend- und Pázendsprache, sondern die Sprache des Zend und Pázend, über welche übrigens bei den muhammedanischen Orientalen sehr unklare und unrichtige Vorstellungen herrschen, auf die wir aber hier nicht näher eingehen können. — Wenden wir uns von den Muhammedanern zu den neueren Parsen selbst, von denen wir oben gesehen haben, daß sie gleichfalls die Namen Zend und Pázend als Namen von Büchern kennen, so finden wir auch hier nicht, daß Zend und Pázend unter den heiligen Sprachen der Parsen aufgezählt werden. Wie die Revaiets die Sprachen des Zendavesta eintheilen, darüber hat J. Müller eine Stelle bekannt gemacht*). Sie lautet: *نه در کلام مائثر نه در کلام ازوارش ونه در کلام بزرگان دین ونه در کتابهای اهل فارس* Die Parsen unterscheiden demnach vier Sprachen, die Müller, meiner Ansicht nach vollkommen richtig, folgendermassen erklärt: 1) die Sprache des Manthra (*मान्त्रवाणी* bei Neriosengh), das sogenannte Zend. 2) Huzvâresch (*הוזארת* i. e. *huzaothra* bonum sacrificium), das sogenannte Pehlvi. 3) Die Sprache der Häupter des Gesetzes, das sogenannte Pârsi. 4) Die Sprache Persiens, das Neupersische.

*) *Essai sur la langue pehlvie*, im *Journ. asiat.* Avril 1839. p. 339.

Fassen wir das bisher Gesagte zusammen, so wird sich daraus ergeben, daß Zend und Pâzend nicht als Namen von Sprachen, wohl aber als Namen von Büchern bei den neueren Orientalen — Muhammedanern sowohl als Parsen — gebräuchlich, und diese Ansicht vornehmlich durch Hyde nach Europa verpflanzt worden sei. Die Ansicht Zend und Pâzend seien Namen von Sprachen geht von Anquetil aus, dem Gelehrten der zuerst die Überreste der altpersischen Sprachen und Literatur in Europa bekannt gemacht hat. Anquetil hat eine eigne Abhandlung über die Sprachen des alten Persien geschrieben*) und er muß vor Allem gehört werden. Nach ihm ist die älteste der persischen Sprachen das Zend d.h. die Sprache in welcher die ältesten Religionsbücher der Parsen, wie Yaçna, Vendidad u.s.w. geschrieben sind. Anquetil weiß übrigens sehr gut, daß die Parsen das Wort Zend zur Bezeichnung der heiligen Schriften selbst, nicht deren Sprachen gebrauchen und er macht, wie oben gesagt, selbst solche Stellen namhaft. Er hält aber diesen Gebrauch für eine Ungenauigkeit und sagt, daß diejenigen, welche am genauesten von diesen Dingen reden, Zend und Pâzend als Sprachen von Avesta oder den heiligen Schriften genau unterscheiden**). Stellen, welche nach Anquetils Meinung für diese Behauptung sprechen, macht derselbe zwei nam-

*) Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions etc. T. xxxi. Ich citire nach Kleukers Übersetzung Zend-Avesta Bd. II. p. 29 sqq.

**) a. a. O. p. 41.

haft, von denen die erste und hauptsächlichste aus dem Ulemâ-i-Islâm entnommen ist, in welchem es heisst: „Avesta ist Ormuzd's Sprache und Zend ist meine Sprache (als Mensch)“. Unbedeutender ist der zweite Beleg, in einer Handschrift des Ormuzd-Yescht steht nämlich die Überschrift: Ich schreibe den Ormuzd-Yescht in Zend. Weitere Belege bringt Anquetil für seine Ansicht nicht bei. — Eine zweite Sprache, die im Zend-Avesta vorkommt nennt Anquetil Pehlvi. Was er darunter versteht ist klar. Es ist dies die Sprache, in welche die meisten Zendtexte übersetzt worden sind und in der auch einige selbstständige Werke wie Bundehesch, Minokhired u. A. m. uns erhalten sind. Die Parsen führen, wie uns Anquetil sagt, *) den Ursprung dieser Sprache bis auf die Zeit Zoroasters zurück und er scheint auch nicht abgeneigt, dieser Tradition Glauben zu schenken und anzunehmen, daß kurz nach der Übergabe der Zendbücher an Gustâsp dieselben in das Pehlevi übersetzt worden seien. Weitere Notizen hat Anquetil muhammedanischen Schriftstellern entnommen, welche, wie die oben angeführten Stellen beweisen, eine Sprache Pehlevi sehr wohl kennen und in die Gegend von Rei und Isfâhân setzen.

Schwieriger als bei den vorhergehenden Sprachen ist es, sich klar zu machen, was Anquetil unter Pâzend versteht. Um eine falsche Auffassung von Anquetils dunklen Erläuterungen möglichst zu ver-

*) a. a. O. p. 77.

meiden, setzen wir dessen eigne Worte nach der deutschen Übertragung her:

„In dieser Sprache, sagt Anquetil*), ist kein besonderes Alphabet, sondern sie wird mit Zend und Pehlvi characteren geschrieben. Darum heißen diese letzteren im großen Ravaet pazendisch حرف پازند یعنی „pazendische d. i. pehlevische Buchstaben. Pâ ist im Persischen Fuß, also Pâzend vom Zend abgeleitet. Ein Dialect oder eine Metamorphose und kein Commentarius des Zend wie Hyde sagt nach dem Dje-hângîr und ebenso wenig ein Theil Zendavestas. Wäre Pazend der Name eines Buches Zoroasters, so müßte es unter den Titeln seiner Schriften stehen etc....“ Gleich darauf heißt es: „Die Frage, daß Pazend eine Sprache sei, ist nie unter den Parsen bestritten worden, darum finden sich keine Zeugnisse dieser Art. Jetzt kennen sie kein Buch in dieser Sprache und haben auch keinen Begriff, daß eines vorhanden gewesen sei. Hyde, der weder Zend noch Pehlvi kannte, mußte natürlich über Pazend irren, aber die Traditionen der Parsen hätten ihn zurechtweisen können. Nach diesen hat Zoroaster nach den Conferenzen mit Ormuzd das Pazend gebildet und den Gebrauch dieser Sprache seinen Schülern empfohlen, um sie von den gemeinen Parsen zu unterscheiden. Die Ehrfurcht vor dem Avesta ließ den Gebrauch alltäglicher Wörter nicht zu.

Avesta, sagen die Parsen, ist in der Sprache Gottes geschrieben. Durch die Gewohnheit, der

*) a. a. O. p. 67.

Sprache Avestas einen göttlichen Charakter zu geben, sind die Parsen mit der Zeit und durch den Verlust historischer Nachrichten auf den Punkt der gänzlichen Unwissenheit wegen des Landes dieser Sprache gekommen.

Pâzend hat seinen Ursprung von Zoroaster, den Ormuzd gelehrt hat. Durch das Studium der zoroastrischen Bücher wurde die Sprache Avestas den Schülern des Gesetzgebers gemeiner und eilte zur Verdorbenheit; daraus wurde eine Mundart, die sich die Priester zu eigen machten und woraus sie Wörter entlehnten um in ihren Schriften Dinge auszudrücken, welche die gemeine Sprache nur unvollkommen ausdrücken konnte. Eulma Eslam sagt: Pazend ist dasjenige, wodurch ein jeder weiß was er weiß. Darum findet man auch viele pazendische Wörter in pehlvischen Übersetzungen..... Vor diesem Pazend oder corrumpirten Zend haben wir also nur noch in den Pehlevischen Werken einige Ausdrücke."

Zu diesen Bemerkungen Anquetils füge ich noch eine ungedruckte desselben Verfassers, die sich in seiner handschriftlichen Übersetzung des Vendidad (p. 541.) am Anfang des 19 Fargards findet. Sie lautet folgendermassen. „Le zende est le caractère, la lettre, l'avesta les paroles, la langue, inconnue avant Zerdust et donnée de Dieu à ce législateur. Le pazende langue inventée par Zerdust tirée du zende et des conversations de Dieu, les caract. zendes. Il est perdu il y a plus de 200 ans. Le pehlvi, l'ancienne langue de Djemschid en usage avant Zoroaster."

Andere Stellen, wo Anquetil ausführlicher über das Pâzend gesprochen hätte, sind mir nicht bekannt, und aus den vorhergehenden muß ich gestehen, daß mir nicht hinlänglich klar wird, was er unter Pâzend eigentlich versteht und welche Theile des Zendavesta in dieser Sprache geschrieben sein sollen. Ja, einzelne Äußerungen scheinen darauf hinzuleiten, daß wir gar keine zusammenhängenden Texte in dieser Sprache besitzen sondern bloß einzelne Wörter. Mir selbst scheint die ganze Ansicht aus mißverstandenen Äußerungen der Parsen entstanden zu sein, doch will ich keine Vermuthungen aufstellen. — Andere Stellen, wo Anquetil das Pâzend gelegentlich erwähnt, werfen ebenso wenig Licht auf seine Ansicht. So sagt er z. B. in dem Verzeichnisse seiner Handschriften, er besitze zwei Handschriften des „Vendidad en Zend et Pehlvi mêlé de Pazend“ (ZAv. I 2^{de} partie p. II und VII.). Sagte Anquetil dies bloß von einer seiner Handschriften, so könnte man glauben, er bezeichne mit Pâzend die Pârsi-Übersetzung, welche in einer seiner Handschriften unter der Huzvâresch-Übersetzung steht. Eben so sagt er von seiner Handschrift des Minokhired sie sei „en Persan, mêlé de Pazend“ geschrieben. T. II. p. 76. not. sagt er: „Dée est le pazend de Dethosho qui signifie juste juge. Ormuzd sous cet attribut préside à ces trois jours“. Aber دی als Name von Monatstagen ist auch den neupersischen Lexikographen bekannt.

Untersuchen wir nun die Stellen, welche Anquetil zum Beweis für seine Ansicht beibringt, genauer, so

wird man sich nicht verhehlen können, daß dieselben wenig geeignet erscheinen um das Zeugniß des übrigen Orients zu entkräften. Einen der Beweise Anquetils werden wir wohl ohne Weiteres als unzulässig abweisen dürfen, den nämlich, daß am Anfange des Ormuzd-Yescht stehe: „ich schreibe den Ormuzd-Yescht in Zend“. Es kann natürlich nur gleichgültig sein, wie ganz neue Abschreiber, deren Unwissenheit über die in Frage stehenden Gegenstände aus ihren incorrecten Abschriften selbst klar wird, diese Worte gebrauchen. Ein Beweis spricht, genau genommen, sogar gegen Anquetil, der nämlich, daß in einem Revaïet stehe حرف پازند یعنی پهلوی. Übersetzt man freilich die Stelle wie Anquetil thut: pâzendische d. i. pehlevische Buchstaben, so würde, da wir außer dem anquetilischen Pehlevi keine Sprache kennen, die mit dieser Schrift geschrieben wird, Nichts übrig bleiben, als anzunehmen, es sei hier von einer verlorenen uns gänzlich unbekannten Sprache die Rede. Übersetzt man aber die Stelle, wie ich glaube daß sie übersetzt werden muß, mit: die Schrift des Pâzend d. i. Pehlevi, so liefert sie eben nur einen neuen Beweis zu der Ansicht, daß Pâzend der Name eines Buches sei. Es bleibt also bloß die Stelle aus dem Ulemâ-i-Islâm übrig und diese ist allerdings von Gewicht. Auf den ersten Anblick muß es scheinen, als sei dieselbe ganz für Anquetil, denn Zend wird hier unläugbar eine Sprache genannt. Dieser Schein verschwindet aber, wie ich glaube, wenn man die Stelle im Zusammenhange liest. Ich setze sie deswegen ganz her,

wie sie (p. 9. ed. Olsh.) im Zusammenhange lautet:
 اوستا زفان اورمزد است وزند زفان ما وپازند آنکه هرکسی
 بداند که چه میگویی واین بیست ویک نسک اوستا وزند
 وپازند اینست که پیدا کنیم هفت نسک را زند وپازند این
 است که یاد کردیم و هفت نسک را زند وپازند اینست که
 شایست وناشایست وکن ومكن وگویی ونگویی وستان ومستان
 وخور وخور وپاک وپلید وپوش وپوش ومانند این اگر چه
 یاد کنم کتاب بنهایت رسد کوتاه ترگتر و هفت نسک را زند
 وپازند طبیعی وناجوم است ودرین معنی م سخن بسیار است
 Diese Stelle wird von Vullers folgendermassen über-
 setzt: „Über die ein und zwanzig Nosk des Zendavesta.
 Avesta ist die Sprache des Ormuzd und Send ist un-
 sere Sprache und Pasend ist das wodurch ein jeder
 weiss was er spricht. Von den 21 Nosk haben wir das
 Send und Pásend der sieben ersten erwähnt. Das Send
 und Pásend der folgenden sieben Nosk handelt über
 das was nothwendig ist und nicht, was man thun und
 lassen, was man sagen und nicht sagen, was man nehmen
 und nicht nehmen, was man essen und nicht essen soll,
 ferner was rein ist und unrein, was man anziehen und
 nicht anziehen soll u. dgl. Würde ich Alles erwähnen
 so nähme das Buch kein Ende, ich habe mich deshalb
 kurz gefasst. Endlich das Send und Pasend der letzten
 7 Nosk ist die Medicin und Astronomie.“

So viel wird Jedermann zugeben, daß diese Stelle
 noch viele Dunkelheiten enthält, welche erst aufgeklärt
 sein müssen, ehe man dieselbe zum Beweise gegen an-
 dere Stellen gebraucht. Eines aber scheint mir mit
 Bestimmtheit aus derselben hervorzugehen: nimmt
 man Zend als Namen einer Sprache, so muß dies mit

Avesta gleichfalls der Fall sein, wozu kein Grund vorhanden und was auch noch Niemand eingefallen ist.

Sonach werden wir anerkennen müssen, daß Anquetils Beweise dafür, daß Pâzend der Name einer Sprache sei, nicht stichhaltig seien und wir werden demnach am besten Pâzend als Namen eines Buches betrachten und keine Sprache damit bezeichnen. So hat schon der erste scharfsinnige Bearbeiter des Zendavesta, Burnouf, darauf hingewiesen, daß der Name Zend, welcher mit Pâzend in sehr genauer Beziehung steht, nicht Name einer Sprache, sondern eines Buches sei, weil Neriosengh in der Nachschrift zu seinen Sanskritübersetzungen des Yaçna und Minokhired sagt, er habe पहलवीज्ञंदात् übersetzt und Burnouf hat versprochen*) in einer eigenen Abhandlung zu beweisen, daß jañda ein Buch bezeichne, was zu unserm Bedauern bis jetzt noch nicht geschehen ist. Ebenso hat auch bereits ein anderer sachkundiger Gelehrter bestimmt ausgesprochen**), daß Pâzend der Name eines Buches sei. Demnach stehen wir mit unserer Ansicht keineswegs allein, sondern dürfen dieselbe als mit den Resultaten der neueren Forschung zusammenstimmend ansehen.

Wenn wir nun aber auch als ausgemacht ansehen, daß das Wort Pâzend ein Buch bezeichne, so ist doch darum die Sache nicht erledigt. Es bleibt darum doch gewiß, daß die Stücke des Zendavesta, welche man

*) *Commentaire sur le Yaçna. Avant-propos p. xvi. not.*

**) J. Müller in den Münchener gel. Anzeigen Sept. 1842.

bisher in der sogenannten Pâzendsprache verfaßt angab — die Âferîns, die Patets, die Übersetzung des Minokhired — in einem eigenthümlichen von dem sogenannten Zend und dem sogenannten Pehlvi verschiedenen Dialecte geschrieben seien, für den wir nun einen Namen zu suchen haben. Nun haben wir bereits oben gesehen, daß auch die Parsen drei Sprachen im Zendavesta annehmen, neben der Sprache des Manthra (dem Zend) und dem Huzvâresch (dem Pehlvi) noch die Sprache der Häupter des Gesetzes. Letztere Sprache für die in Frage stehende zu halten, nehmen wir keinen Anstand, schlagen aber vor dieselbe, da der obige Name für den gewöhnlichen Gebrauch zu schlep-pend ist, Pârsi zu nennen, wie man bisher schon hie und da den Parsendialect zur Unterscheidung vom Neupersischen genannt hat.

Welchen Stand nimmt nun aber das Pârsi unter den übrigen irânischen Sprachen ein, verdient es auch den Namen eines Dialectes oder einer Sprache, oder ist es bloß ein den Parsen eigenthümliches mit einigen veralteten Ausdrücken gemischtes Persisch, und welcher Zeit gehört dasselbe an? Auf alle diese Fragen werden, so hoffen wir, die nachfolgenden Bemerkungen über diese Sprache Antwort geben, nach deren Beendigung wir dann auch unsere eigene Ansicht über dieselbe vortragen wollen.

Erstes Kapitel.

Schrift und Lautsystem.

1. Wir dürfen es als eine ausgemachte Thatsache ansehen, daß das Pârsi nicht eine eigenthümliche Schriftgattung besitzt, wie das Zend und Huzvâresch, sondern daß Texte in dieser Sprache sowohl mit Zend- als mit arabischen Lettern geschrieben werden können. Daß der Gebrauch der einen oder andern Schriftart von gleichgültigen, uns unbekannten Umständen abhängen müsse, dürfen wir daraus schliessen, daß uns ein und dasselbe Werk in beiderlei Characteren geschrieben vorliegt. Während die Patets in einer copenhagener und einer pariser Handschrift mit Zend-characteren geschrieben werden, finden sie sich in einer anderen pariser (Cod. Anq. XII. suppl. p.317. sqq.) mit arabischen. Eben so werden die Interlinearversionen zu Zend- und Huzvâreschwerken bald in einer, bald in der anderen Schriftart geschrieben. Daß man das Pârsi auch mit Guzeratischrift schreiben könne, zeigt der Abdruck des Nâm-çitâischne in dieser Schriftart in J. Wilsons bekannter Schrift.

Aus den mit arabischer Schrift geschriebenen Stücken geht hervor, daß neue Zeichen, aufser denen welche auch für das Neupersische nöthig sind, für das

Pârsi nicht zugesetzt werden, wie dies etwa mit dem Hindustâni oder Malaischen der Fall ist. Im Gegentheil, es sind mehrere überflüssig, welche zugleich mit den arabischen Wörtern ins Neupersische gewandert sind und dann auch in einzelnen reinpersischen Wörtern gebraucht werden. Demnach fehlen چ, و, ص, ط, ظ, ع und ق dem Pârsi gänzlich, blos ث wird zuweilen gebraucht, wie wir weiter unten sehen werden.

2. Das Zendalphabet ist nach der Geltung der einzelnen Laute, wie dies aus den Forschungen von Rask, Burnouf und Bopp erhellt, folgendes.

1. Kurze Vocale. 𐬀 *ă*, 𐬁 *ě*, 𐬂 *ĩ*, 𐬃 *ũ*.

2. Lange Vocale. 𐬀̄ *á*, 𐬁̄ *í*, 𐬂̄ *ú*, 𐬃̄ *è*, 𐬄̄ *é*, 𐬅̄ *ó*, 𐬆̄ *o*, 𐬇̄ *áo*.

3. Consonanten.

Gutturale 𐬑 *k*, 𐬒 *kh*, 𐬓 *q*, 𐬔 *g*, 𐬕 *gh*.

Palatale 𐬖 *ch*, 𐬗 *j*.

Dentale 𐬘 *t*, 𐬙 *th*, 𐬚 *th*, 𐬛 *d*, 𐬜 *dh*.

Labiale 𐬝 *p*, 𐬞 *f*, 𐬟 *b*.

Halbvoc. { 𐬠, 𐬡^{init.} } 𐬢, 𐬣, 𐬤^{init.} } 𐬦, 𐬧, 𐬨^{med.} } 𐬩, 𐬪, 𐬫.

Sibil. 𐬬 *ç*, 𐬭 *sh*, 𐬮 *s*, 𐬯 *ç*, 𐬰 *z*.

Nasale 𐬱 *n*, 𐬲 *ñ*, 𐬳 *an'*, 𐬴 *g*, 𐬵 *m*.

Die Aussprache der einzelnen Buchstaben im Zend beschäftigt uns hier nicht weiter. Wir bemerken hier blos, daß dem Pârsi, wenn es mit Zendschrift geschrieben wird, 34 Zeichen zum Ausdruck der einzelnen Consonanten zu Gebote stehen. Das neupersische

Alphabet bietet nach Abzug der oben genannten 7 Consonanten nur 25 Zeichen und da das Pârsi gleichwohl nicht nöthig hat, neue Zeichen beizufügen, so muß man annehmen, daß dieselben hinreichend seien. Auf der andern Seite bleiben für das Pârsi, mit Zendcharakteren geschrieben, drei Möglichkeiten offen, entweder müssen mehrere Zeichen des Zendalphabets gar nicht gebraucht werden, oder, die Laute müssen feiner unterschieden werden, als wenn man mit arabischer Schrift schreibt, oder endlich: es muß Verwirrung stattfinden. Für die Vocale tritt noch ein anderer Übelstand hinzu, wie wir gleich sehen werden. Es mußte den Parsen selbst nahe liegen, das Verhältniß dieser beiden Alphabete zu einander fest zu setzen und ob dies wirklich geschehen sei, werden wir später zu erörtern haben. Vorläufig wollen wir blos das Verhältniß dieser Alphabete untersuchen, wie es sich aus den Handschriften ergibt.

3. Den vier kurzen Vocalen des Zendalphabets ω *a*, ξ *e*, ς *i*, \succ *u* entsprechen die drei arabischen Vocalzeichen Fatha, Kesra und Dhamma. Wir haben deswegen ein Zeichen, nicht aber einen Laut weniger. Die beiden ersten Vocale nämlich, von welchen Fatha bekanntlich \check{a} , Kesra \check{e} bezeichnet, haben diese ursprüngliche Geltung nicht ausschließlicb behalten, sondern beide werden unter gewissen Umständen = \check{e} ausgesprochen. Wir erhielten also, da wir blos ein Zeichen für das kurze *e* haben, ξ = ω und ξ = ς . Dies ist aber nicht der Gebrauch der Handschriften. In Rücksicht darauf vielmehr, daß ω und ς bisweilen

8. Mit dem arabischen Alphabete ist auch die semitische Sitte zu den Persern übergegangen, die langen Vocale durch *matres lectionis* zu bezeichnen. Es ist also 𐎠 (oder 𐎡) = *a*, 𐎢 = *i* und *e*, 𐎣 = *u* und *o*. Das Zendalphabet, das die Vocale schreibt, vermeidet dadurch die Unbequemlichkeiten und Zweideutigkeiten, welche durch diese unvollkommene Vocalbezeichnung für den fremden Leser entstehen. Der Überfluß an Vocalzeichen hat jedoch auch hier Verwirrung angerichtet, wie wir sogleich sehen werden.

9. س entspricht ganz dem سا oder آ . Man vergleiche سوس = آتش , سهن = آهن , سار = بار , سار = کار , سونا = دانا , سونا = گرم u. A. m. — Obwohl das Zeichen س für alle Fälle, in denen ā in der Pârsisprache vorkommt, hinreichend sein würde, so begegnen wir doch noch einem anderen Zeichen, das in gewissen Fällen zur Bezeichnung dieses Vocals dient. Es ist dies das Zeichen سز , das im Zend an' lautet und zu den Nasalen gezählt wird. Ich zweifle auch kaum, daß سز ursprünglich im Pârsi auch nasale Geltung gehabt und = آن gewesen sei. Daher

mag auch die häufige Auslassung des *n* lautes nach ن in den Handschriften kommen, z.B. نسرور und نسرور = نیزدان die Yazatas, نق und نق = نیرن die Irdischen, نیرن = نیرن der sechzehnte (Mkh. p. 274.) u.A. Doch halte ich es nach dem jetzigen Stande der Handschriften für gerathner, ن = *a* zu setzen. Statt ن finde ich ن gesetzt 1) vor *n* (ن) z.B. ن = آن , ن u.A. 2) vor *m* (م) z.B. ن = م Schöpfung, ن = م wer = م . In beiden Fällen wechselt ن mit ن ab und man findet auch ن und ن geschrieben, ن als *an'* zu fassen würde also unzulässig sein. 3) vor *el* in ن und ن . — Fehlerhaft ist die Schreibart ن (Mkh. p. 184.) statt ن (Mkh. 276.), ن Bûshyâçp. ن vor ن , wie es einigemal in einer copenhagener Handschrift vorkommt, wird gleichfalls durch die übrigen Handschriften nicht bestätigt.

10. Um das arabisch-persische ی auszudrücken braucht das Pârsi, wenn es genau sein will, zwei Zeichen, je nachdem ی *i* oder *é* ist, nämlich

- a) *i* oder ی ist der Zendvocal ی , z.B. ی = ی Furcht, ی = ی Glaube, ی = ی Ungerechtigkeit, ی u.s.w.

Anm. 1. Über den fehlerhaften Gebrauch von ی = ی vgl. unten §. 18. Anm. 1-

- b) *é* oder ی wird im Pârsi durch ی ausgedrückt, z.B. ی = ی , ی = ی u.A.m.

Anm. 2. Einige Verwirrung in diese Regel machen Wörter wie 𐭮𐭲𐭮𐭮𐭮𐭮 Mkh. p. 38. (neben 𐭮𐭮𐭮𐭮 Mkh. p. 1.) = مهست, und 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 = بهشت Mkh. p. 112. 113. neben 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 ib. p. 314. und einiges Andere. Wahrscheinlich beruhen diese Schreibarten auf älteren volleren Formen. — Zu bemerken ist noch, daß in neueren Handschriften, deren Schreiber wahrscheinlich das neupersische Alphabet immer vor Augen hatten 𐭮 und 𐭮 ohne Unterschied gebraucht werden. Man findet z. B. 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 und 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 = پیروزتر.

11. Wie 𐭮 = \acute{e} und 𐭮 , so ist 𐭮 = \acute{u} und 𐭮 .

Es ist daher

- a) 𐭮 \acute{u} das 𐭮𐭮𐭮𐭮 der Perser, z. B. 𐭮𐭮𐭮 = دور ferne, 𐭮𐭮𐭮 = بود, 𐭮𐭮𐭮 = درج, 𐭮𐭮𐭮 = گونه u. A. m.
- b) 𐭮 \acute{o} das 𐭮𐭮𐭮𐭮 , wie gleichfalls aus zahlreichen Beispielen hervorgeht, z. B. 𐭮𐭮𐭮 = (* نبرو), 𐭮𐭮 = اورمزد = دوزخ, 𐭮𐭮 = اوی, 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 = اورمزد u. A.

Anm. Über den fehlerhaften Gebrauch von 𐭮 = 𐭮 , vgl. unten §. 18. Anm. 1.

12. Hiermit hätten wir denn alle Vocale ausgedrückt, welche im Persischen vorkommen. Es sind nun aber noch zwei Zeichen übrig mit denen das Zendalphabet Vocale bezeichnet, nämlich 𐭮 \acute{e} , und 𐭮 \acute{o} . Diese verwendet das Pârsi — wobei sich versteht,

*) vgl. meine Chrest. pers. p. 65.

daß Unrichtigkeiten in den Handschriften Verwirrung verursachen — nicht allein, sondern in Verbindung mit aw und aw (aw , aw , aw , aw) um die Diphthonge auszudrücken (np. ای , ای und او , او).

a) Beispiele von $\text{ay} = \text{ای}$ sind $\text{ayman} = \text{پیمان}$, $\text{aywast} = \text{پیوست}$ u. A.

b) Beispiele von $\text{ay} = \text{ای}$ sind $\text{ay} = \text{پای}$, $\text{ay} = \text{آرای}$ u. A.

Neben diesen Formen sind auch Schreibarten wie ay , ay Wiedervergeltung (neup. پاداش) besonders in neueren Handschriften nicht ungewöhnlich.

Anmerkung. Es muß hier noch zweier Functionen gedacht werden, die ay öfter übernimmt. Ein sehr gewöhnlicher Gebrauch dieses Buchstaben, besonders in der pariser Handschrift des Mino-khired ist: daß es statt der Silbe ya gesetzt wird. Man liest dort $\text{ay} = \text{آید}$, $\text{ay} = \text{گويد}$, $\text{ay} = \text{زاید}$ u. A. m. *) — Ein anderer Gebrauch von ay , für welchen ich keine Erklärung weiß, ist in der Silbe ay am Ende mehrerer Wörter. In neupersischer Schrift wird dieses schließende ay nicht ausgedrückt z. B. $\text{ay} = \text{خور}$, $\text{ay} = \text{پدمانه}$, $\text{ay} = \text{و}$ u. A. — Einigemale wird ay auch statt e gesetzt, wenn dieses das i der Einheit ausdrückt, wovon später.

*) Im Zend entspricht ay einem sanskritischen aya . Cf. Burnouf. Yaçna Alph. Zd. p. LV.

13. Ähnlich verhält sich die Sache mit س , nur möchte sich س kaum finden und statt dessen wird wahrscheinlich س gesetzt (vergl. unten). س findet sich aber, z. B. س س س = نوتر , س س س = انومیدی (Hoffnungslosigkeit) u. A. — س kommt selten vor, es scheint statt س am Ende zu stehen in س س = ایو (auch ایای geschrieben, das neupersische یا). Doch findet man auch س س س = دریاو Meer. Im Patet Irâni (f. 279. vso. der copenhagen Handschrift) wird س س س = ورزا geschrieben.

14. Von den Consonanten hat die gutturale Reihe im Zendalphabet fünf Zeichen. Das neupersische Alphabet bietet die Zeichen ک , خ , گ , ق , غ , also ein Zeichen weniger. Von den zendischen Zeichen drückt nun

- a) و den Laut ک aus, wie aus zahlreichen Beispielen erhellt, z. B. و و و = کام , و و و = کردن , و و و = کوه , و و و = نیکی , و و و = پاک .

Im Minôkhired steht häufig auch و in gewissen Wörtern, wo man و erwarten sollte und wo andere Handschriften dies auch schreiben. So steht z. B. immer و و و = کینه (Mkh. 180. 194. 266. und sonst) wo der Patet Irâni richtig و و و setzt, ferner و و و er nimmt ab = کاھد oder و و و sie graben für کند .

- b) و entspricht dem خ z. B. و و و = خانه , و و و = بخت , و و و = خشم , و و و = اختر , و و و hartnäckig = neup. گستاخ . Häufig wird

übrigens 𐭮 mit و (s. o.) und 𐭮 verwechselt z. B. 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 und 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 für np. خزینه.

- c) 𐭮 habe ich nur am Anfange der Wörter gefunden, wo es dazu dient, das von den persischen Grammatikern sogenannte واو معدوله auszudrücken (خَو) z. B. 𐭮𐭮𐭮 = خوش, 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 = خواسته, 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 = خورشید, 𐭮𐭮𐭮 = خویش. Übrigens schwanken die Handschriften öfter bei dem nach 𐭮 folgenden Vocale und man findet 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 und 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮.

Anmerkung. Man findet im Pârsi mehrere Wörter mit 𐭮 geschrieben, in welchen das Neupersische خُ, nicht aber خو setzt, z. B. 𐭮𐭮𐭮𐭮 = خدا, 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 = خرسند und auch 𐭮𐭮𐭮𐭮 für das neup. هنر. Man findet allerdings auch 𐭮𐭮𐭮𐭮, 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 und 𐭮𐭮𐭮𐭮, ich halte aber die Schreibart mit 𐭮 für richtiger und alterthümlicher als die letztere dem Np. ähnliche Form. 𐭮𐭮𐭮𐭮 ist bekanntlich das zendische *qadhâta* und muß eben so gut mit 𐭮 geschrieben werden wie 𐭮𐭮𐭮, was von einem zendischen *qa* abstammt. Die anderen Wörter gehen auf ein zendisches *hu* zurück und müssen eben so gut mit 𐭮 geschrieben werden wie 𐭮𐭮𐭮𐭮𐭮 zd. *hvarē*. Das zendische *q* sowohl als *hu* werden im Huzvâresch durch 𐭮 ausgedrückt, daraus ist dann np. خُ oder خَو entstanden, auf diese Art ist auch das zendische *hushka* zu np. خشک geworden.

d) 𐬨 ist ganz das neupersische ٢, z.B. 𐬨𐬀𐬭𐬀 = سه‌دیگر, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = گوه‌ر, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = مرگ.

e) 𐬨 sollte eigentlich dem neup. غ entsprechen, man gebraucht aber 𐬨 und 𐬨 fast als einerlei. So schreibt man zwar 𐬨𐬀𐬭𐬀 = دروغ, doch findet man eben so häufig, wo nicht häufiger, 𐬨𐬀𐬭𐬀. Eben so findet man 𐬨𐬀𐬭𐬀 = مرغ. Umgekehrt steht sowohl 𐬨𐬀𐬭𐬀 als 𐬨𐬀𐬭𐬀 für das neup. گون.

Es entsprechen also nach Obigem von den fünf Zeichen des Zend für Gutturale 4 den arabischen, das fünfte (𐬨) drückt einen Laut aus, den das Neupersische nur durch eine Combination (خو) auszudrücken vermag.

15. Palatale: Hier ist das Verhältniß sehr einfach, denn das Zendalphabet bietet wie das neupersische nur zwei Zeichen, dieses 𐬨 und 𐬨, jenes 𐬨 und 𐬨. Von diesen ist

a) 𐬨 = 𐬨 z.B. 𐬨𐬀𐬭𐬀 = چه, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = چند, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = چارب, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = چاره u. A.

b) 𐬨 ist = 𐬨 in Wörtern wie 𐬨𐬀𐬭𐬀 = جا, 𐬨𐬀𐬭𐬀 = جان, 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 = جاناسپ.

Anmerk. Über 𐬨 = 𐬨 vergl. unten §. 16, c. so wie über den Wechsel zwischen den Sibilanten und Palatalen §. 19. Anm. 4.

16. Dentale. Die Reihe der *t*-laute ist im Zend im Vergleich zu dem Pârsi und Neupersischen überreich. Das Alphabet bietet folgende Zeichen: 𐬨, 𐬨, 𐬨, 𐬨, denen das neupersische nur ت, د und ذ

entgegenzusetzen kann. Die Ausgleichung zwischen beiden Alphabeten ist folgende:

a) 𐬀 entspricht dem ت z.B. in $\text{𐬀𐬀𐬎𐬌} = \text{تخم}$, $\text{𐬀𐬎𐬌} = \text{نوان}$, $\text{𐬀𐬎𐬌𐬎𐬌} = \text{خویشتن}$, $\text{𐬀𐬎𐬌𐬎𐬌} = \text{بöse (وتر)}$, $\text{𐬀𐬎𐬌𐬎𐬌} = \text{Opposition (پتیار)}$, $\text{𐬀𐬎𐬌} = \text{ویست}$ (neup. بیست), $\text{𐬀𐬎𐬌𐬎𐬌} = \text{Lüge u.s.w.}$

b) 𐬂 finde ich bloß = د am Ende der Wörter, da aber auch fast ausschliesslich. Beispiele: $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{داد}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{استاد}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{باد}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{بد}$, $\text{𐬂𐬎𐬌𐬎𐬌} = \text{خورشید}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{اند}$, $\text{𐬂𐬎𐬌𐬎𐬌} = \text{امشاسپند}$. Wenn die Worte am Ende wachsen, so verwandelt sich 𐬂 in و z.B. $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{امشاسپندان}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{استادان}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{اور}$.

Ann. 1. In den Handschriften des Minokhired und Shikandgumâni ist es sehr häufig, daß و am Ende der Wörter gesetzt wird, besonders, wenn eine Liquida vorhergeht z.B. $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{کرد}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{خرد}$, $\text{𐬂𐬎𐬌} = \text{اند}$ etc. Solche Schreibweisen möchten jedoch als neuere Eindringlinge aus dem Neupersischen zu betrachten sein.

c) 𐬆 ist eigentlich für das Pârsi ganz überflüssig, daher mag es auch kommen, daß es sehr verschiedenartig gebraucht wird. Vornehmlich ist sein Gebrauch in Wörtern häufig, die im Zend mit 𐬆 geschrieben werden, die aber im Pârsi recht wohl mit 𐬀 geschrieben werden könnten wie 𐬀𐬎𐬌𐬎𐬌 Heirath unter Verwandten, häufig im Minokhired und Patet Aderbâd (in der mit neupersischer Schrift geschriebenen Handschrift steht

- ۱) گروتمان oder گروتمان = گروتمان (خیتوت
 زرتشت = زرتشت u.A. Es steht ۲) an manchen
 Stellen statt ۱, ohne daß sich ein besondrer
 Grund angeben ließe, z.B. گروتمان oder
 گروتمان Minokh. p.193.203. dagegen richtig
 گروتمان ibid. p.394. = ترمنش (हीनमानसता
 bei Neriosengh), ۲) = تک Mkh. p.356. (wenn die
 Lesart richtig ist), ۳) = تکی ib. p.368. etc. —
 Anhangsweise mag hier noch des Wortes ۴) oder
 ۵) gedacht werden, das sich häufig im Mino-
 khired findet und von Neriosengh mit किंचित् über-
 setzt wird. Eben so findet sich am Anfange des
 Patet Aderbâd: ۶). ۷). ۸). ۹).
 oder in der andern Hdsch. ۱۰) ازان رسد, wo
 wohl ۱۱) ۱۲) zu trennen und dasselbe Wort
 zu lesen ist. In der nämlichen Bedeutung findet
 sich im Patet Irâni und Patet Qod ۱۳) oder چشم.
 Ich halte die von Neriosengh angegebene Bedeu-
 tung „Etwas“ für richtig und glaube, daß das Wort
 ۱۴) mit چه und dem neup. چیز verwandt ist. In
 Bezug auf die Schreibart kann man nun entweder
 annehmen, daß ۱۵) in diesem einzelnen Falle einem
 چ entspreche, oder — was mir das Wahrschein-
 lichste ist — daß چشم und تش zwei gleichberech-
 tigte neben einander bestehende Formen seien.
- d) ۱۶) entspricht ganz dem neupersischen ۱۷) in Wör-
 tern wie ۱۸), ۱۹), ۲۰), ۲۱) etc.
 ۲۲)
- e) ۲۳) entspricht dem ۲۴) in Wörtern wie ۲۵),
 ۲۶) = پذیرتن ۲) ersetzt es ۲۷) in

men) سوسو , سوسو aber auch سوسو , sie betrachten demnach س als eine verschiedene nach bestimmten Gesetzen eintretende Aussprache von و , welche man in der Schrift nicht weiter anzudeuten braucht. Ich habe in den aus diesen Büchern genommenen Beispielen die Schreibart der Handschriften beibehalten.

Anm. 3. Es wird hier wohl der schicklichste Platz sein den Gebrauch des ث im Pârsi zu bestimmen. Dafs ث in Worten wie گروتمان , خیتوت einem zendischen س entspreche, haben wir oben gesehen. Es entspricht aber ث ferner dem س in اردوت wie immer für سورس oder سورس geschrieben wird. Für گیومرت oder گیومرت wird سوددس oder سوددس geschrieben. Für einen bloßen Fehler würde ich $\text{ث} = \text{س}$ in $\text{سوددس} = \text{طهورت}$ halten (Mkh. p. 222.), wenn nicht auch Nerios: तहूरक schriebe.

17. Labiale. Diese Reihe steht wieder in den beiden Alphabeten in einem einfacheren Verhältniß zu einander als die vorhergehende. Beide Alphabete haben blos 3 Zeichen für diese Klasse, das Zend پ , ف und ب , das Neupersische پ , ف und ب . Es ist daher auch ganz einfach:

- a) das zendische $\text{پ} = \text{پ}$ z.B. $\text{پذیرد} = \text{پذیرد}$, $\text{سپاس} = \text{سپاس}$, $\text{پیدا} = \text{پیدا}$, $\text{سپاس} = \text{سپاس}$ u. s. w.
- b) ف ist ف z.B. $\text{فرمان} = \text{فرمان}$, $\text{فرز} = \text{فرز}$, $\text{گرفت} = \text{گرفت}$, $\text{گرفت} = \text{گرفت}$.

c) ر ist ب z.B. ر و س د = بردار, ر و ب = بيم, ر و ر ي د = عوبوى (wohlriechend).

Anm. 1. In einigen Wörtern findet man Schwankungen zwischen den Buchstaben dieser Reihe. Man liest z.B. im Minokhired ر و ع ر و س, Wohthat, im Patet Irâni und Nâmçitâishni dagegen ر و ع ر و س. Ebenso findet man و س im Minokhired, dem Âferin der 7 Amshâçpands etc. dagegen ر و س im Patet Irâni. Es sind das wohl neben einander bestehende Formen. Auch in den mit arabischer Schrift geschriebenen Stücken kommt پ und ف neben ب vor. Der Wechsel zwischen پ und ف z.B. پ س د ش und ف س د ش bedarf wohl keiner weiteren Erklärung.

Anm 2. Über den Wechsel zwischen ر und ب (ب und و) vgl. unten §. 18. Anm. 2.

18. Halbvocale. Die Masse der Zeichen für die Halbvocale ist im Zend sehr groß nämlich و, ټ, ډ = y, ټ r, ټ und ډ v, و w, und و h. Das neupersische Alphabet hat die Zeichen ی, ر, ل, و und ه. Man sieht daß trotz dieser Menge von Zeichen der Laut l im Zendalphabet so wie in der Sprache selbst fehlt. Nun fallen allerdings schon im Zend mehrere Zeichen zusammen, indem zwischen و und ټ gar kein Unterschied, zwischen و oder ټ und ډ aber nur der ist, daß die ersteren Zeichen nur am Anfange, das letztere aber nur in der Mitte gebraucht wird. Ebenso wird im Zend ټ bloß am Anfange, ډ dagegen nur in der Mitte gesetzt. Die Handschriften der Pârsitexte beobachten indessen diesen Unterschied durchaus nicht.

Das Verhältniß dieser Zeichen ist daher folgendes:

a) **س** (und natürlich auch **س**) und **د** fallen ganz zusammen, so daß **س** ungleich häufiger ist als **د**. Man schreibt **سرسو** = **یزدان**, **سک** = **یک**, **سرسو** oder **سرسو** = **پایه**. Dagegen schreibt man auch **سوسو** = **نیک**, **سوسو** = **شاید**, **سوسو** = **مینو** und selbst **سوسو**.

b) **و** und **د** sind auch nicht anders unterschieden, als **س** und **د**. Man schreibt **وس** = **س** (np. **س**), **وس** = **س** (np. **س**), **وس** = **س** (np. **س**) und auch **وس** = **س**, doch auch **وس** = **س** (Ferver) u. A.

Anm. 1. **ی** und **و** drücken im Neupersischen die Halbvocale *y* und *v*, nach Umständen aber auch die Vocale *i*, *î*, *u*, *û* aus. Es ist daher kein Wunder wenn im Pârsi von Schreibern, welche das neupersische Alphabet vor Augen hatten, ein Unterschied zwischen **د** und **د** und **و** und **و** nicht immer fest gehalten wird. Daher mag es kommen, daß man oft in einem und demselben Manuscripte **وسوسو** und **وسوسو** (= **گیتیان**), **وسوسو** (cf. np. **درویش** (arm)), so wie **وسوسو** und **وسوسو** = **روان** und auch **وسوسو** und **وسوسو** = **اندرای** neben einander findet. Der Unterschied ist natürlich blos graphisch. *)

*) Das auffallendste Beispiel einer Schreibart die sich blos durch die neupersischen Schriftzeichen bestimmen läßt, ist mir das Wort **وسوسو** gewesen, was sich ohne np. **اورمزد** gar nicht erklären läßt.

Anm. 2. Aus den oben angeführten Beispielen wird hervor gehen, daß das pársische 𐬵 in mehreren Wörtern dem np. ب entspricht. Dieses $\text{𐬵} = \text{ب}$ ist jedoch ein dialectischer Unterschied und kann nicht beliebig, sondern nur in gewissen Wörtern eintreten. — Im Patet Aderbât steht für das np. ب auch 𐬵 oder 𐬵𐬵 (گو) z.B. *gva-han'* (گوهان) = *وہان*, *arda-gvaheç* = *اردیہست*.

Man vergleiche $\text{𐬵𐬵𐬵𐬵} = \text{وہن}$ bei Neriosengh.

c) 𐬵 ist im Zend mit 𐬵 nicht identisch, es ist unser w , während 𐬵 unser v ist. Im Pârsi kann ich jedoch keinen Unterschied zwischen 𐬵 und 𐬵 entdecken. Am Anfange eines Wortes erinnere ich mich nicht 𐬵 gefunden zu haben, dagegen steht es in der Mitte = و und mit 𐬵 abwechselnd, z.B. 𐬵𐬵𐬵𐬵 (auch 𐬵𐬵𐬵) = *ابا*, $\text{𐬵𐬵𐬵} = \text{اور}$ (np. *ابر* oder *بر*), $\text{𐬵𐬵𐬵𐬵𐬵} = \text{اوزون}$ (np. *اڙون*), $\text{𐬵𐬵𐬵} = \text{مرو}$ (= np. *آب*, wie denn auch bisweilen 𐬵𐬵 vorkommt) u. A. m.

d) 𐬵 bietet zu keiner weiteren Bemerkung Anlaß, denn es entspricht ganz dem ر z.B. $\text{𐬵𐬵𐬵𐬵} = \text{راست}$, $\text{𐬵} = \text{را}$, $\text{𐬵𐬵𐬵} = \text{درج}$, $\text{𐬵𐬵𐬵𐬵} = \text{دروغ}$, $\text{𐬵𐬵𐬵} = \text{کار}$, $\text{𐬵𐬵𐬵𐬵} = \text{کردن}$, $\text{𐬵𐬵𐬵} = \text{باردن}$ u. A.

e) 𐬵 ist eine ganz neue Figur, wie man sieht erst durch einen an das 𐬵 angesetzten Strich gebildet. In den ältesten Handschriften ist dieser Strich gerade (𐬵), in späteren steht auch 𐬵 oder 𐬵 . Der Buchstabe war für das Zend und wie ich glaube, auch für das Huzvâresch überflüssig, im Pârsi

entspricht er ganz dem ج , z.B. $\text{وَسْج} = \text{دل}$, $\text{وَسْج} = \text{دل}$, $\text{وَسْج} = \text{دل}$ etc.

f) س ist ganz س z.B. $\text{وَسْج} = \text{هر}$, $\text{وَسْج} = \text{هیچ}$, $\text{وَسْج} = \text{هیچ}$ etc.
 $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$, $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$ etc.
 $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$ (np. جهان), $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$ etc.
 Es steht ferner auch س für Hamza in $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$, wie wir unten sehen werden. Für die Setzung des س am Ende ist zu bemerken, daßs blos das sogenannte های مخفی ausgedrückt, های ملفوظ aber unbezeichnet gelassen wird. Beispiele: $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$, $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$, dagegen $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$, $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$, $\text{وَسْج} = \text{کلبه}$ u. A. m.

Anm. 3. Allerdings findet man auch وَسْج und ähnliche Formen (= ازرد) im Patet Irâni nach der copenhagener Handschrift, diese Form ist aber gewiß nicht ursprünglich und rührt von Schreibern her, welche die arabischen Zeichen möglichst genau wiedergeben wollen.

19. Sibilanten. Die Menge der Sibilanten giebt dem Pârsi zu nicht weniger Verwirrung Anlaß als dem Zend. Gewöhnlich pflegt man anzunehmen, daßs س , ش , ژ die Tenues, س und ش aber die Mediae zu س und ش seien. Das neupersische Alphabet hat diesen fünf Zeichen nur vier entgegensetzen, س , ش , ز und ژ , oder eigentlich nur drei, denn wir werden sehen, daßs ز und ژ nicht geschieden werden. Das Verhältniß ist folgendes:

a) س drückt das neup. س aus, wiewohl nicht ohne mehrfach mit ش verwechselt zu werden. Daßs

entspricht daher gleichfalls dem ش. Beispiele:
 ششم = ششم, ششم und ششم neben ششم
 und ششم = خویش und خویشی, ششم =
 شنوشن das Hören etc.

d) ی ist der gewöhnliche Buchstabe für ز, z.B. ی = روزی, زند = زند, زمان = زمان, ارزانی = ارزانی, یزدان = یزدان, پیروز u.s.w.

e) ے entspricht einmal dem np. ز in ے = np. ویژه (wofür sich einmal auch ے findet), am häufigsten aber ist es mit ی also auch mit ز gleich, z.B. ے = سزد (Mkh. 284. 290), روز = ے und ے = روز, از = ے (in andern Hdsch. auch ی), ے = فرار (neben ی), ے = نماز etc. Am Anfange eines Wortes findet man ے auch, z.B. ے = دروغ زنی, ے = ich preise etc.

Anm. 4. Mit den beiden Sibilanten ے und ی wechselt häufig ے ab und umgekehrt, z.B. ے = از, ے = زمین, ے = زن, dagegen ے = فرجام, ے = دروچ, etc. Es ist dies jedoch nicht eine bloße Verwechslung der Zeichen, sondern der Laute; was ich daraus schliesse, dafs man ے = ز auch in mit neupersischer Schrift geschriebenen Handschriften findet, z.B. ے, از, از, از etc. Eine schwache Erinnerung an diese Lautverwechslung hat sich auch im Neupersischen erhalten. Cf. Vullers: instit. ling. pers. p. 47.

20. Nasale. Das Zend hat die Zeichen 𐬨 , 𐬩 , 𐬪 . Das neupersische Alphabet hat bloß zwei, ن und م . Es müssen also auch hier Verwechslungen stattfinden.

a) 𐬨 haben wir oben bei den Vocalen abgehandelt. Vgl. §. 9. Es lautete ursprünglich *an'*, im Pârsi wahrscheinlich bloß *ā*.

b) 𐬨 liebt besonders zu stehen, wo ein anderer Consonant nachfolgt, z. B. $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{اندر}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{درون}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{درون‌درون}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{درون‌درون‌درون}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{درون‌درون‌درون‌درون}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{درون‌درون‌درون‌درون‌درون}$. Am Schlusse eines Wortes stehend habe ich 𐬨 nur in der pariser Handschrift des Minokhired gefunden, z. B. $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{چون}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀} = \text{این}$, am Anfange gar nie. Es entspricht 𐬨 , wie man sieht, theilweise dem neupersischen ن .

Anm. 1. Es ist mir kaum zweifelhaft, daß 𐬨 ursprünglich = آن oder ان , 𐬨 aber = ان gewesen sei. Überreste dieser alten Geltung der beiden Buchstaben mögen es denn sein, wenn man in den Handschriften theils das 𐬨 hinter 𐬨 so oft fehlend findet, theils vor 𐬨 das 𐬨 ausgelassen wie $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{اندر}$, $\text{𐬨𐬀𐬭𐬀} = \text{کند}$. Was mich hindert 𐬨 jetzt als = آن aufzufassen, habe ich oben §. 9 angegeben, für 𐬨 aber werden die oben angeführten Beispiele hinlänglich darthun, daß dieser Buchstabe nach allen Vocalen vorkommt, also nicht *an* bedeuten kann.

c) 𐬨 entspricht gleichfalls dem ن und zwar am An-

fang und Ende der Wörter, in der Mitte zwischen Vocalen und nach einem Consonanten. Beispiele:

نڍلډسډ = توان, نڍځو = نیک, ډدسو = نام, ډځو = گفتن, فرارون = لډسډځو, اښ = ځو, گناه = ډځو, شناسد = سډسډځو, مينشن = ځو. Auch vor Halbvocalen steht ځ, z. B. سډډډځو.

d) ڙ ist eigentlich im Pârsi nicht gebräuchlich. Ich habe dieses Zeichen nur gefunden in سډسډسډسډڙ = ويكهام. Es ist eigentlich wo es vorkommt = نځځ.

e) ڄ ist م. Z. B. ڄسډ = مار, سډډډځو = مينيو, ڄسډسډځو = پيمان, ڄځو = گمان, سډسډسډځو = ستايم etc.

Anm. 2. Im Minokhired steht bisweilen ځ unmittelbar vor einem Consonanten, wo man ځو erwartete. Gewöhnlich steht dann über ځ ein Zeichen, das dem arabischen Medda ähnlich sieht, z. B. ځځو.

Hiermit hätten wir unsere Übersicht über das Verhältniß der Zend- und neupersischen Zeichen in ihrem Gebrauche für das Pârsi vollendet. Fassen wir die hauptsächlichsten der Resultate in eine Tabelle zusammen, so ergibt sich Folgendes als der gewöhnliche Gebrauch der Consonanten:

ا = و	ج = ځ	ر = ڙ
ب = پ	چ = ڄ	ز = ڙ und ڄ
پ = پ	خ = ځ	س = س
ت = ت, ڄ	د = د, و	ش = ش, ڄ
ث = ڄ, ه	ذ = ذ	غ = غ

ف = ل	ن = ن	Gruppen:
ک = و	و = و, >>, >>	آن (urspr.)
گ = گ	س = س	آن
ل = ر	د = د, >>, >>	نگ = د
م = م		خو = خ

Wir knüpfen hieran noch folgende Bemerkungen, die wir nicht früher gegeben haben, um den Zusammenhang nicht zu stören.

Anquetil hat (Zend-Av. T. II. pl. VIII.) ein Zendalphabet mitgetheilt nebst den entsprechenden Zeichen in Huzvâresch und Neupersischen. Dieses Alphabet ist von Anquetil aus den Ravaets geschöpft worden, und nach ihnen hat dasselbe Burnouf (Commentaire sur le Yaçna, Alph. Zend, Tabelle zu p. XL.) in seiner ursprünglicheren Form mitgetheilt. Als Zendalphabet kann dasselbe nicht gelten, wie dies Anquetils Meinung war, darum ist auch Anquetils Lesung der Zendwörter falsch. Für das Pârsi ist dasselbe aber, wie die Vergleichung von Anquetils Tabelle mit der unsrigen zeigen wird, bis auf einige Kleinigkeiten richtig. Anquetil rechnet den Laut 𐬀 noch zu 𐬀 (giebt ihm dieselbe Aussprache wie 𐬀 und 𐬀), im Grunde genommen richtiger als wir, denn der Unterschied zwischen 𐬀 und 𐬀 wird ursprünglich in der Sprache allein, nicht aber in der Schrift ausgedrückt worden sein, darum ist auch 𐬀 in manchen Handschriften ein überflüssiger Buchstabe. Anquetil's Alphabet hat kein Zeichen für *l*, natürlich, denn *𐬀* ist ja eigentlich aus dem Huzvâresch herübergenommen. — Vor Allem wird durch die Verwechslung der Gel-

tung der Zendzeichen im Pârsi mit der für das Zend gebräuchlichen erst das ganze unrichtige Vocalsystem Anquetils klar. Darum ist bei ihm $\omega = A$ und E weil es Fatha ist, darum ist $\mathfrak{s} = e$ weil es Kesre ist, darum ist zwischen \mathfrak{w} und \mathfrak{ss} und \mathfrak{z} so wie zwischen \mathfrak{v} , \mathfrak{b} , \mathfrak{ss} , \mathfrak{z} kein Unterschied, weil sie alle $= \mathfrak{c}$ oder $= \mathfrak{g}$ sein können. — Was nun die Ordnung der Buchstaben dieses Alphabets sowohl in den Ravaets als bei Anquetil betrifft, so ist sie offenbar die des neupersischen Alphabets, nur mit dem Unterschiede, daß die dem Persischen eigenthümlichen Buchstaben nicht neben den Arabischen, sondern am Ende des Alphabets stehen, und daß alle die in arabischen Wörtern allein vorkommenden Buchstaben ausgelassen sind. Nach welchem Principe aber die Vocale in dem pârsischen Alphabete geordnet sind, vermag ich nicht anzugeben.

Fragt man nun, wie Anquetil dazu gekommen sei, dieses Pârsialphabet für ein zendisches anzunehmen, so glaube ich antworten zu müssen, daß dies auf die Autorität der Parsen geschehen sei. Es ist bekannt, daß Anquetil mit seinem persischen Lehrer im Neupersischen verkehrte, wie sollte ihm nun dieser die Geltung der einzelnen Laute anders anschaulich machen als indem er sich der arabischen Kunstausrücke bediente? Indem man aber sagt ω entspräche dem Fatha, \mathfrak{s} dem Kesra etc., sind alle die Mißverständnisse schon gegeben, deren Anquetil sich schuldig gemacht hat. Nicht allein für Anquetil ist diese Identificirung von üblen Folgen gewesen, ich glaube daß auch bei den Parsen selbst diese Zurechtlegung des Zendalphabets für das

Pârsi üble Folgen hatte, indem dadurch die wahre Geltung der Zendzeichen in Vergessenheit gerieth. Ich halte dies für einen der hauptsächlichsten Gründe, warum die neueren Handschriften des Zendavesta an so vielen Fehlern leiden. Ob der Abschreiber 𐬀𐬀𐬀 𐬀𐬀𐬀𐬀 schreibt oder 𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀 , er glaubt in beiden Fällen nur 𐬀 zu schreiben; ob er 𐬀 oder 𐬀 oder 𐬀 schreibt, kann dem unkundigen Abschreiber gleichviel sein, alle drei Laute drücken ja *e* aus. Noch mehr ist dies der Fall bei Zeichen wie 𐬀 , welche dem Pârsi entbehrlich sind; sie verschwinden fast gänzlich.

21. Das arabische Alphabet gebraucht neben den Buchstaben noch mehrere Lesezeichen. Diese fallen in der Zendschrift weg und werden durch Buchstaben oder auf andre Art ausgedrückt.

22. Sukûn oder Jesma ist natürlich für das Pârsi ganz unnöthig, wenn es mit Zendschrift geschrieben wird. Es drückt die Abwesenheit eines Vocals aus, da aber das Zendalphabet alle Vocale bezeichnet, so versteht es sich von selbst, daß man keinen lesen darf, wenn keiner dasteht. Unmittelbar auf einander folgende Consonanten sind aber im Pârsi sehr gewöhnlich, z. B. $\text{𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀} = \text{ستاره}$, $\text{𐬀𐬀} = \text{برَد}$. —

23. Medda unterscheidet sich im Gebrauche nicht von dem im Neupersischen gewöhnlichen. Es ist das Zeichen der Dehnung des *ā*, wenn man das Pârsi mit neupersischen Lettern schreibt; wird es mit Zendcharakteren geschrieben, so drückt es der Vocal 𐬀 aus, z. B. 𐬀𐬀 und 𐬀 , Wasser.

24. Einer Verdopplung der Consonanten erinnere ich mich nicht im Pârsi begegnet zu sein, also auch nicht dem Zeichen der Verdopplung, dem Teschdîd. Bekanntlich ist ja auch die Verdopplung im Neupersischen sehr schwankend. Das Wort کُسخ. کُسخ oder بدتر ist mir öfter begegnet, niemals aber die neupersische Form بتتر. Eben so findet man کُسخ = خرم Mkh. p. 115.

25. Das Hamza wird im Pârsi auf mancherlei Art ausgedrückt, wenn diese Sprache mit Zendschrift geschrieben wird. 1) Hamza als wirklicher Laut ist = ه in dem Worte کُسخ = کُسخ. Diese Schreibart, welche im Minokhired die alleinige ist, halte ich für die richtige. Neuere Handschriften schreiben کُسخ und کُسخ, was sich näher an die neupersische Form des Wortes anschließt. 2) als orthographisches Zeichen kann es in der Zendschrift gar nicht ausgedrückt werden, z. B. کُسخ und کُسخ = آئین und آئینه, dann کُسخ کُسخ کُسخ und کُسخ کُسخ کُسخ = کُسخ (in den Pârsihandschriften auch کُسخ gestanden geschrieben). 3) Über Hamza auf * als i der Isâfet oder ê der Einheit wird unten gehandelt werden. Vgl. §. 37. und §. 46. Anm.

26. Die Regeln, welche in unsern persischen Grammatiken über die Sylben gegeben werden, sind meiner Ansicht nach selbst für das Neupersische nur unter gewissen Beschränkungen wahr, für das Pârsi aber gar nicht anwendbar, wie das Folgende zeigen wird.

- a) Die Sylben können sowohl mit einem kurzen als mit einem langen Vocale anfangen, z.B. $\text{استاد} = \text{استاد}$, $\text{آئینه} = \text{استدین}$, اشو .

Anm. 1. Wird das Pârsi mit neupersischer Schrift geschrieben, so versteht es sich, daß ein mit einem Vocale anfangendes Wort durch ' gestützt wird. Dies ist aber, wie ich glaube, bloß Eigenheit der Schrift, die auf die Aussprache keinen Einfluß hat.

- b) Die Sylben können auf einen kurzen oder langen Vocal ausgehen, sowohl in der Mitte als am Ende des Wortes, z.B. $\text{گمارد} = \text{گمارد}$, $\text{شما} = \text{شما}$, $\text{پادشاه} = \text{پادشاه}$, $\text{میرد} = \text{میرد}$, $\text{چرخه} = \text{چرخه}$, $\text{چربی} = \text{چربی}$, $\text{گرمی} = \text{گرمی}$, $\text{گو} = \text{گو}$ u. s. w.

Anm. 2. Aus dieser Schreibart geht wieder hervor, daß ا , ی , و am Ende keine Consonanten sind, sondern bloß Bezeichnungen des langen Vocals. Eben so wenig ist das * occultum am Ende der Worte etwas Anderes als eine Bezeichnung des kurzen Endvocals, (den man sonst nach dem arabischen Schriftsystem eben gar nicht bezeichnen könnte,) analog wie man im Hebräischen קָ schreibt.

- c) Die Sylbe kann mit einem Consonanten anfangen wie $\text{خزینه} = \text{خزینه}$, $\text{سزد} = \text{سزد}$ u. A., sie kann auf einen Consonanten ausgehen wie $\text{کار} = \text{کار}$, $\text{دک} = \text{دک}$ u. A. Sie kann aber auch — und dies ist im Pârsi sehr häufig — mit zwei und

selbst drei Consonanten beginnen, z. B. ندمسا = ستاره, لدلسی = فراز, لدلسی عیر = فرمان, لدلدسسج = فریاد, لدلدسسج عیر er schuf etc., oder auf zwei Consonanten ausgehen, z. B. وژدو = بُرد, وسو = کُرد, کوسد = بیست.

Anm. 3. Eine Sylbe mit zwei Consonanten anzufangen ist im Neupersischen nicht mehr gewöhnlich, man vermeidet dies entweder durch Vorsetzung eines ٔ oder wie die Prākritsprachen (cf. Lassen inst. prac. p. 182.) durch Einschaltung eines ٔ und liest demgemäß ستاره, فراز etc. Die Präposition لد ist durch Versetzung des Vocals zu فر geworden, daher فرمان, فریاد etc.

27. Die Einmischung arabischer Wörter, mit denen noch die ersten Schriftsteller der neupersischen Sprache, wie Firdosi, so sparsam sind, sollte man im Pārsi gar nicht vermuthen. Gleichwohl kommen solche vor, und fast alle größeren Texte zeigen Spuren. Im Patet Irāni fol. 279. recto der copenhagener Handschrift liest man لدلدی عیر , was die pariser Handschrift فريضةوان wieder giebt; ibid. fol. 283. vso. steht وسوسو وسو , wofür die pariser Handschrift richtig متکبری liest. Im Minokhired steht p. 320. der pariser Handschrift ووددو = آو .* In demselben Werke findet sich sehr häufig وودو , was Neriosengh durch *cubha* ausdrückt und das vielleicht das arab. خير ist. Am bedeutendsten sind die arabischen Wörter in dem

*) Doch ist an dieser Stelle besser ووددو = np. بی zu lesen.

geführten arabischen Wörter selbst; denn da für die dem Arabischen eigenthümlichen Laute keine Zeichen angewiesen waren, so mußten diese durch Buchstaben ausgedrückt werden, welche schon für andere, persische Laute bestimmt waren; ق kommt auf diese Weise in Collision mit ک, ع mit آ, ص mit ز etc. Dieser Umstand scheint mir die Einführung dieser arabischen Wörter in späterer Zeit hinlänglich zu begründen.

28. Alle die Veränderungen, welche in der persischen Grammatik unter dem Namen: *mutatio litterarum* begriffen werden, können wir füglich als für das Pârsi unnütz übergehen, wiewohl manche dieser neupersischen Gesetze eben erst durch das Pârsi ihr rechtes Licht erhalten. Apocopirte Formen hat das Pârsi nicht, daher erscheinen Wörter welche im Neupersischen des häufigen Gebrauchs wegen ihr anfangendes *h* verloren haben immer vollständig geschrieben wie اکنون, اکثر, ائی, ابر, ابا u. dgl. Dabei ist jedoch zu merken, daß in einem Theile solcher Wörter, z. B. انزیدون, diese vollere Form niemals, sondern immer *لذءور* gefunden wird. Dies hat aber seinen einfachen Grund darin, daß dieses *h* nicht zum Worte gehört, von den neueren Persern nach arabischem Vorgange nur deswegen vorgesetzt wird, weil sie 2 Consonanten am Anfange eines Wortes nicht dulden, im Pârsi nun, wo, wie wir oben gesehen haben, sehr häufig mehrere Consonanten am Anfange des Wortes vorkommen, ist natürlich ein solcher Hülsbuchstabe gar nicht nöthig. Die Wörter وء oder وء, وء, ء, ء etc. sind im Pârsi selbstständige Wörter und immer von den fol-

genden durch einen Punkt zu trennen. *) Das Pârsi erträgt den Hiatus leicht, und Zusammenstoßen mehrerer Vocale wie in *ew* . *و*, *سپرو* . *و*, *ف* *سرسر* sind durchaus nicht anstößig. Das Hülfszeitwort fängt im Pârsi nicht wie im Neupersischen mit *!* sondern mit dem stärkeren Hauchlaute *h* an, wodurch eine Verschmelzung mit dem Verbum finitum verhindert wird. — Nur in dem ohnehin zu späteren Formen sich hinneigenden Patet Irâni habe ich *بدین دین* (in diesem Glauben) gefunden.

Zweites Kapitel.

Flexionslehre.

A. Das Nomen.

29. Schon aus dem Vorhergehenden wird man gesehen haben, daß das Pârsi trotz aller Abweichungen so ziemlich auf der Stufe des Neupersischen steht. Dieselbe Stufe nimmt es auch in der Flexionslehre ein; die Flexion der Pârsischen Nomina ist dieselbe im Ganzen genommen wie die der neupersischen, jedoch nicht ohne bedeutende Eigenthümlichkeiten, von denen sich im Neupersischen keine Spur findet.

30. Die Form der pârsischen Wörter zeigt sogleich, daß ein Ausdruck des Geschlechts durch

*) eine einzige Ausnahme findet sich. cf. §. 73. Anm. 2.

سودس schreibt. An denselben Orten aber findet man in den Handschriften mit neupersischer Schrift die gewöhnliche Form گناهہ nämlich گناهہ oder گناهہا und گریہا. — Auch der Plural وعو findet sich Mkh. p. 418. 420.

Anm. 2. An einzelnen Stellen scheint es, daß die Silbe سد den Instrumentalis ausdrücke, doch fehlt es darüber noch an sicheren Stellen.

32. Neben der Endung عو oder ان findet sich im Pârsi auch noch die Endung عو oder گان an manchen Wörtern. Genau genommen ist nun zwar diese Endung mit der Endung ان identisch, denn dieser g-laut ist nur ein Überbleibsel eines k, mit welchem noch im Huzvâresch diese Wörter endigen, er gehört also eigentlich gar nicht zur Endung. Da aber im Pârsi der Singular dieses k ganz eingebüßt hat und dasselbe erst im Plural wieder hervortritt, so hat es den Anschein als ob گان die Endung sei. Dieses k also tritt in der Endung gán wieder hervor: 1) in Wörtern auf سد oder سا z.B. (دانانگان) وسوسو عو, (روستائگان) دوسوسو عو etc. (im Huzvâresch روستایان دانایان, (دوسوسو).*) Die neupersischen Formen wie روستایان, دانایان habe ich im Pârsi gleichfalls gefunden, z.B. روستاوسو, داناوسو die Feldfrüchte. — 2) bei Wörtern auf ن z.B. نر عو = np. رومیان, عو عو عو = np. ماهیان (von ماهی Fisch). Man sieht daß alle diese Wörter ihr í verkürzen. Dagegen

*) Ein Rest dieses Gebrauches ist die Endung گان in dem Worte نیانگان, welche Form man noch im Schâhnâme findet.

fehlt es jedoch auch nicht an Beispielen, daß Wörter auf *z* bloß die Endung *ز* haben, z. B. *قەدەد ز* = *گیتیان*, *سەد ز* = *ارزانیان* etc. — 3) bei Wörtern auf *د*, dem neupersischen *s* (§. 18. e.). Hier weicht also das Pârsi nicht vom Neupersischen ab, denn auch da haben die auf *h* occultum auslautenden Wörter die Endung *گان* und aus demselben Grunde, weil diese Wörter früher auf *k* endigten. Man findet also im Pârsi *سەدەسە ز* etc. wie das np. *بندگان*. Nur das muß noch bemerkt werden, daß es bisweilen vorkommt, daß in dem Worte *سەدەسە* = *ستاره* der Vocal *a* vor der Endung *گان* wegfällt und man demgemäß *سەدەسە ز* findet.

33. Wörter auf *ی* oder *و* (*و*) bilden den Plural regelmäfsig wie *سەدەدەدە ی* pl. *سەدەدەدە ی* = *مینو* pl. *سەدە ی* pl. *سەدە ی* oder *سەدەدە ی* = *جادو* und *جادوان*.

34. Unregelmäfsige Plurale wie die neupersischen *سەل* pl. *سەلیان*, *سە* pl. *سەیان* habe ich nicht gefunden, da mir diese Wörter im Pluralis noch nicht vorgekommen sind.

35. Hinsichtlich der Flexion stimmt zwar das Pârsi nicht mit dem Neupersischen überein, kann jedoch auch nicht reicher genannt werden. Das Pârsi ist wie das Neupersische flexionslos und gebraucht auch im Grunde dieselben Mittel zum Ausdrucke der Casus wie das Neupersische, nur auf eine etwas andere Weise.

36. Der Nominativ ist ohne alle besondere Endung, im Singular ist er durch die blofse Setzung

ibid. p. 107. . و . د . س . و . و . و . و .
welche das (näml. Land), welches unbe-
baut ist, wohnbar machen. — ibid. p. 129. . و . و
al-les Gute und Böse welches den Menschen zukommt.
— Nicht minder nothwendig ist die Isâfet in dem fol-
genden Beispiele, in dem wir jedoch kein Relativum
setzen: Mkh. p. 116. . و . و . و . و .
und dafs sie nicht satt werden im Paradiese zu sein. Dieser relativen Be-
deutung, welche die Isâfet hat, ist es auch zuzuschrei-
ben, dafs die Isâfet in Handschriften, welche mit Zend-
schrift geschrieben sind, als selbstständiges Wort be-
handelt und demgemäfs durch Punkte von dem vor-
hergehenden und nachfolgenden Worte geschieden
wird. In solchen Handschriften bedarf man natürlich
auch keines besondern Zeichens für Wörter die auf
ی oder * im Persischen endigen, sondern man schreibt
wie gewöhnlich: و . د . و . و . و . و .
die Güte Ormuzds . و . و . و . و .
= ستاره آو چهره.

Anm. 1. Häufig finden wir auch die Isâfet gar nicht gesetzt, wo man sie erwarten sollte. Z.B. **սփալ . քաղաք** seine Handlung, **սարս . քաղաք** das Opfer für die Götter, **սալ . քաղաք** der Glanz des Garothmân, **սալ . քաղաք** ich habe nicht Wasser an seinen Ort gesetzt. Auch im Neupersischen kommt die Auslassung der Isâfet bei

Dichtern vor, vgl. Vullers Inst. p. 72. und meine Chrest. persica p. 56. Aus ungedruckten Stücken Châqânis läßt sich noch manches Beispiel beifügen.

Ann. 2. Zur Bestätigung der oben ausgesprochenen Ansicht über den Gebrauch der Isáfet als Relativum mag noch angeführt werden, daß Neriosengh in den oben angeführten und ähnlichen Beispielen, die Isáfet immer durch das Relativum *ya* wiedergiebt.

Anm. 3. Verschieden vom *i* der Isáfet ist das یای وحدت im Pârsi, über welches unten zu vergleichen ist (s. §. 46. Anm.).

38. Die Bezeichnung des Dativs geschieht im Pârsi durch Vorsetzung des Wörtchens **ب** auf folgende Art: Mkh. p.118. . واداسپیرج . واداسپیرج . واداسپیرج d.i. mit dem vierten Schritte kommt der böse Mensch zu jener finstersten Hölle. — ibid. p.23. . واداسپیرج . واداسپیرج . واداسپیرج d.i. alle Werke, gute Thaten und Handlungen der Gerechtigkeit kann man durch die Macht des Verstandes sich zu eigen machen (eigentlich für sich machen). — ibid. p.387. . واداسپیرج . واداسپیرج er (Ahri-man) stürzte zur Hölle. P. A. (Cod. XII. suppl. p. 326.) فرج او شمارا دم که امشاسفند هید یزشن ونیایشن ich bringe euch, die ihr Amschaspande seid, Yaçna und Preis. Solche Beispiele sind sehr häufig. Zu bemerken ist noch das P. I. f.277. vso. der copenhagener

Anm. Den Ausdruck des Dativ und Accusativ durch die vorgesetzte Partikel *مر* habe ich im Pârsi nicht gefunden und zweifle überhaupt ob diese Bezeichnung vorkommt.

42. Die übrigen Casus werden mit Präpositionen ausgedrückt, wie im Neupersischen z. B. عند . س عند in der Welt, و . س im Gesetze etc.

B. Adjectivum.

43. Die Lehre vom Adjectivum im Pârsi unterscheidet sich nicht im geringsten von der dieses Satztheiles im Neupersischen. Dieselben werden eben so wie dort auch für Substantive gesetzt. Sie werden eben so wie die neupersischen Adjectiva wenn sie zu einem Substantiv gehören, durch die Isâfet mit demselben verbunden. Z. B. د . داسو . داسو eine gute Natur, د . داسو . داسو ein heiliger Mann. Wenn zwei Adjectiva nach einem Substantive folgen, so müssen auch diese, gleichfalls wie im Neupersischen, durch die Isâfet unter sich verbunden werden, z. B. $\text{د . داسو . داسو . داسو}$ ein heiliger, wahrheitsprechender Mann, $\text{د . داسو . داسو . داسو}$ das wohlriechende, freudenreiche Paradies.

44. Die Lehre von den Steigerungsgraden verdient im Pârsi eine eigene Behandlung. Der Comparativ ist allerdings mit dem neupersischen gleich und wird, wie dieser, durch Anhängung der Silbe داسو oder تر gebildet, z. B. $\text{داسو داسو} = \text{ارجمند}$ comp. داسو داسو ; $\text{داسو} = \text{بد}$ comp. داسو داسو oder داسو . داسو ; $\text{داسو} = \text{خوب}$ comp. داسو داسو . Bisweilen wird zwischen dem Worte und der Comparativendung ein و eingeschoben, z. B. $\text{داسو داسو و داسو} = \text{درستتر}$, $\text{داسو داسو و داسو} = \text{زورمندتر}$ etc. — Verschieden aber von der neupersischen Superlativendung ترین ist die Endung des pârsischen Superlativs, hier wird nämlich das ältere داسو oder تم gebraucht, z. B. $\text{داسو داسو} = \text{خوشتم}$ (§. 19. Anm. 2.), داسو داسو

= خُردتم, der kleinste etc. — Auch an Partikeln findet man Comparativ- und Superlativendung, z.B. $\text{بزرگتر} = \text{بزرگتر}$ der höhere, $\text{بزرگترین} = \text{بزرگترین}$ der vornehmste. Zu bemerken ist übrigens noch, daß die Comparativ- und Superlativendung bisweilen durch einen Punkt von dem Worte abgetrennt wird, zu welchem sie gehört.

Anm. 1. Im Minokhired findet man häufig die Comparativendung mit Superlativbedeutung, z. B. $\text{גאון גאון} . \text{וואס גאון}$ welcher Mann ist tapferer, d.h. der tapferste, $\text{. וואס גאון גאון} . \text{וואס גאון}$ welcher Weg ist furchtbarer, d.i. der furchtbarste.

Anm. 2. Dafs auch der Positiv bisweilen mit Comparativbedeutung stehen könne, beweist das schon oben angeführte Beispiel Mkh. p. 27.
 . ḡḡḡḡḡḡ . ḡḡ . ḡḡḡ . ḡḡḡ . ḡḡ . ḡḡ . ḡḡḡḡḡḡ
 ḡḡḡ den, der kleiner ist als du, den halte
 für deinesgleichen. Mkh. p. 332. . ḡḡḡḡḡḡ . ḡḡḡḡḡḡ
 . ḡḡḡḡḡḡḡ . ḡḡḡḡḡḡḡ . ḡḡḡ . ḡḡḡḡḡ . ḡḡ . ḡḡḡḡḡḡḡ
 ḡḡḡḡḡḡ . ḡḡ . ḡḡ der Verstand ist besser
 als aller Reichthum der Welt.

C. Zahlwörter.

45. Die Zahlwörter sind im Wesentlichen dieselben wie im Neupersischen und ebensowenig als jene einer Declination fähig.

46. Zu Bemerkungen giebt vornehmlich die Zahl eins Veranlassung. Diese Zahl kommt im Pârsi einmal unter den Formen 𐬨𐬀𐬎𐬎 oder 𐬨𐬀 vor und dies

14. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
15. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
16. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
17. 𐬵𐬀𐬎 . 𐬎𐬵𐬀𐬎
18. 𐬵𐬀𐬎𐬎𐬵𐬀𐬎
19. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
20. 𐬎𐬵𐬀𐬎
30. 𐬎𐬵
40. 𐬎𐬵𐬀𐬎
50. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
60. 𐬎𐬵𐬀𐬎
70. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
80. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
90. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎
100. 𐬵𐬀𐬎
1000. 𐬎𐬵𐬀𐬎
10000. 𐬎𐬵𐬀𐬎𐬎𐬵𐬀𐬎, 𐬎𐬵𐬀𐬎𐬎𐬵𐬀𐬎.

Anm. Obiges Zahlenverzeichniß ist theils aus Bur-
noufs Mittheilungen aus der Âferîn Gahanbâr
(Yacna I. p.296.306.311.314.324.) geschöpft,
wobei mir für den Anfang dieses Âferîns noch
eine copenhagner Handschrift zu Gebote stand,
theils aus den im Minokhired vorkommenden
Cardinal- und Ordinalzahlen (besonders p.257.
ff.) so wie aus den übrigen mir zu Gebote ste-
henden Pârsischriften. 𐬵 habe ich theils in
Compositis gefunden z.B. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬵𐬀𐬎 die beiden
Häuser (d.h. der Himmel und die Welt), theils
als selbstständiges Wort, 𐬵 . 𐬎𐬵𐬀𐬎 = 𐬎𐬵𐬀𐬎,
𐬵𐬀𐬎 . 𐬵 etc. — 𐬎𐬵 findet man häufig, z.B.

𐬔𐬀𐬎𐬌 dreimal = سه بار im Patet Irânî, . 𐬀𐬎𐬌
 𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 = 𐬀𐬎𐬌 𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 mit drei Worten
 im Patet Âderbât, wofür aber Mkh. p.424. auch
 𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 . 𐬀𐬎𐬌 . 𐬀𐬎𐬌 steht. Dafs سه nicht ur-
 sprünglich mit 𐬀 geschrieben wurde, sieht man
 aus Formen wie سه دینگر, سه صد bei Firdosi. —
 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 ist im Mkh. die gewöhnliche Form,
 doch findet man auch 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 Mkh. p.267.
 — 𐬀𐬎𐬌 findet sich Mkh. p.340. — 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 =
 چهل steht in der erwähnten copenhagener Hand-
 schrift des Âferîn gahanbâr und Mkh. p.325.
 und 407. 𐬔𐬀𐬎𐬌 wie die pariser Hdsch. hat ist das
 nämliche = چل. — 𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 statt des np. نو
 steht gleichfalls Mkh. p.340.409.412. mehre-
 remale. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌 ist ziemlich genau das zendi-
 sche *baévaré*. Nach §.12.a) wäre diese Form
 بیور auszusprechen, nach dem Burhân ist بیور
 im Np. zu sprechen.*)

48. Aus den obigen Cardinalzahlen können die
 Ordinalzahlen nach den Regeln der neupersischen
 Grammatik mit Leichtigkeit gebildet werden. Die
 Endung der Ordinalzahlen ist 𐬔𐬀 = 𐬀𐬎𐬌, daneben ist
 aber auch die Endung 𐬔𐬀𐬀 = 𐬀𐬎𐬌𐬀 sehr häufig. Nur die
 drei ersten Ordinalzahlen bedürfen noch einer weite-

*) Über die Formen der pârsischen Zahlwörter wenn sie mit
 neupersischer Schrift geschrieben werden, enthalte ich mich jeder
 weiteren Bemerkung, da sich dieselben von den neupersischen nicht
 weiter unterscheiden.

ren Bemerkung. Der Erste heisst im Pârsi nicht نخست oder نخستین sondern لاسودے oder فردم, فردم, was mit dem sanskritischen *prathama* und zd. *fratēma* eine grofse Ähnlichkeit hat.*) Diesem لاسودے entgegengesetzt ist سوسودے der letzte, welches mehrere Male im Mkh. vorkommt. Der zweite ist وس ولس. Daneben kommt die Form ولس vor, z.B. ولس ولس. سوسوس. der eine mit dem anderen (Mkh. p. 137. 140.). Beide Worte sind offenbar mit skr. *dvi* verwandt. Der dritte heisst immer ولس ولس, wofür bei Firdosi und anderen neupersischen Schriftstellern der älteren Periode das nur wenig verschiedene سدیتر vorkommt (oder دیتر z.B. Schâhn. I. p. 392. l. 9. v. u. ed. Macan.). Dagegen sagt man سوسودے . لاسودے der ein und zwanzigste, . لاسودے . ولس ولس der zwei und zwanzigste, ولس ولس . ولس ولس der drei und zwanzigste, ohne Copula. Der neunte heisst im Pârsi نهم سوسودے nicht نهم.

49. Die Numeralia distributiva werden wie im Neupersischen durch Wiederholung der Zahl gebildet. Numeralia multiplicativa und proportionalia sind mir noch nicht vorgekommen; von den ersteren vermuthe ich, dafs sie durch Anhängung der Sylbe سوسو statt des neup. تا gebildet werden möchten. Die Adverbia numeralia unterscheiden sich nicht von den neupersischen und سوسوس = یکبار, ولس ولس = سبار kommen häufig genug vor.

*) In der (ohne Zweifel sehr jungen) Pârsiübersetzung des Bundehesch findet sich jedoch auch das Wort ولس ولس vor.

D. Pronomina.

50. Hinsichtlich der Pronomina ist das Pârsi ungleich reicher als das Neupersische und manches alte Sprachgut der irânischen Sprachen hat sich in demselben erhalten. Wie im Neupersischen hat man auch hier selbstständige Pronomina und Pronomina suffixa zu unterscheiden, aber der Gebrauch ist verschieden.

51. Von den selbstständigen Pronominibus findet sich zuerst das neupersische Pronomen der ersten Person, من , unter den Formen من und من . In verschiedenen Schriften der Liturgie findet sich auch die Form من oder من zu häufig und zu sehr durch die Handschriften bestätigt, als dafs man diese Form für einen Fehler halten dürfte. — Das Pronomen der zweiten Person heifst wie im Neupersischen تو , im Mkh. wird dieses Pronomen gewöhnlich تو geschrieben. — Das Pronomen der dritten Person heifst او , das neupersische او oder او , was nicht mit der gleichlautenden §. 38. erwähnten Partikel zu verwechseln ist, z. B. او . او . او . او jener (*asau* bei Neriosengh) Mann von schlechtem Charakter. P. A. (Cod. XII. suppl. p. 327.) او پیش او کوه مد ایستد vor dem der gut gekommen ist. — Auch der Pluralis aller dieser Pronomina ist leicht belegbar. Von من heifst derselbe من (= np. ما) z. B. Mkh. p. 119. من . من . من . من unser Anblick und der Anblick der finstern Hölle. — Von تو ist der Pluralis mit dem Neup. gleichlautend تو d. i. تو z. B. Mkh. p. 386. تو . تو . تو . تو

ich zerbreche und zerschlage eure Körper. Von der dritten Person scheint بی auch für den Plural stehen zu können nach Mkh. p. 130. ویندازد ویندازند ویندازدند ویندازندند ویندازدندند ویندازندندند ویندازدندندند diese (*ele* bei Neriosengh) sieben Avákhtars plagten die ganze Schöpfung. Doch findet sich auch der Plural ویندازند häufig: z.B. Mkh. p. 218. ویندازد ویندازند ویندازدند ویندازندند ویندازدندند ویندازندندند was du ihretwegen in Bezug auf Gutes oder Böses fragst, das wisse; und so noch an mehreren Orten.

52. Die Casus obliqui der genannten Pronomina sind selten zu belegen, sie werden sich aber kaum von der Declination der Nomina entfernen. Mkh. p. 301. ویندازد ویندازند ویندازدند ویندازندند ویندازدندند ویندازندندند ویندازدندندند ویندازندندندند wer mich kennt, der folgt mir. P. A. p. 326. فرج او را شما را دیم که امشاسفند هید یزشن و نیایشن nach شما pleonastisch steht.

53. Neben dieser, mit dem Neupersischen meist übereinstimmenden Reihe der Pronomina, steht im Pârsi noch eine andere, welche im Neupersischen wenigstens nicht selbstständig vorkommt. Für die Pronomina der ersten und zweiten Person sind die Belege seltner, für die erste Person kenne ich nur ein Beispiel im Shikand-gumâni: ویندازد ویندازند ویندازدند ویندازندند ویندازدندند ویندازندندند ویندازدندندند ویندازندندندند ich habe es nicht der Weisen wegen gemacht. Man sieht hieraus, daß das Pron. der ersten Person ویندازد oder او lautet. — Das Pronomen der zweiten Person lautet ویندازد oder او z.B. Mkh. p. 70. ویندازد ویندازند ویندازدند ویندازندند ویندازدندند ویندازندندند ویندازدندندند ویندازندندندند

*) Abhandlungen der philol. Classe der Kgl. bayr. Academie der Wissenschaften III. 3. p. 638.

erledigen sich durch das §. 37. über den Gebrauch der Isáfet bemerkte für das Pârsi von selbst.

[illegible]

59. Ein Pronomen interrogativum ist ferner im Pârsi wie im Neupers. کدَام, unterscheidet sich aber durch die Aussprache. Im Minokhired, wo dieses Fragewort häufig gebraucht wird, steht beständig وَد وَدِ oder وَسُو وَسُو (= کدَام) nicht کُدَام wie im Neupersischen. Man vergl. z. B. Mkh. p. 103. 155. und an mehreren anderen Stellen.

60. Besonders reich ist aber das Pârsi im Vergleich mit dem Neupersischen an Pron. indefinitis.

Man findet da zuerst 𐬀𐬎𐬎 = 𐬵𐬀 das zendische *haurva* und 𐬵𐬀𐬎, das neup. 𐬵𐬀𐬎 (plur. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀), so wie die Zusammensetzung beider Pronomina: 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀. Man findet ferner 𐬵𐬀𐬎 = 𐬵𐬀, gewöhnlich 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 oder 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 geschrieben. Das neupersische 𐬵𐬀 scheint 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 zu vertreten. P. A. p. 328. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 von aller und jeder Art Sünde; so wie häufig im Mino-khired. Ein dem Neup. gänzlich unbekanntes Pro-nomen ist aber 𐬵𐬀 ein anderer (*anya* bei Ner.) z. B. Mkh. p. 172. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 andere Speisen essen sie nicht. ibid. p. 230. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 von ihm wurden viele andere Devs aus Mâsanderân geschla-gen. ibid. p. 353. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 sein Wohl und seinen Nutzen sucht er nicht durch den Schaden ei-nes Anderen. — Eben so häufig ist 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 die Übrigen, wahrscheinlich = skr. *apara*. Beispiele: Mkh. p. 123. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 wie sind der böse Ahriman, die Devs, die Druj's und die anderen bösen Geschöpfe geschaffen worden? ibid. p. 129. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 alles Gute und Schlechte, welches den Menschen und den anderen Geschöpfen zu-kommt. Auch ein Pluralis 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 findet sich, nämlich Mkh. p. 323. 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 . 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀 er hat es (*Airyana-*

raējō) besser geschaffen als alle anderen Plätze und Gegenden (*aparebhyah* bei Nerios.). Im P. A. wird 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 mit 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 wiedergegeben (z. B. p. 328.). — Bekannt ist dem Neupers. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 i. e. چند z. B. Mkh. p. 65. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 sie (die Wage) weicht nicht so viel als (*yāvat pramāṇam* Nerios.) ein einziges Haar ab. Weniger bekannt ist dem Neupersischen das Pronomen 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 welches im P. A. und im Mkh. vorkommt z. B. Mkh. p. 180. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 aus dem mäßigen Weintrinken entsteht dieses folgende Gute. Mkh. p. 259. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 diese folgenden Menschen sind für arm zu halten. Zu beachten ist auch folgendes Beispiel Mkh. p. 177. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 diese folgenden Menschen sind für arm zu halten. Zu beachten ist auch folgendes Beispiel Mkh. p. 177. . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 jemehr man dasselbe (das Kleid) reinigt, desto reiner und glänzender wird es.*) Hieher rechnen wir ferner noch die Wörter, welche „etwas“ bedeuten, wie 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 = تش und چش welche an

*) Hieher muß man auch die verdorbene Stelle Mkh. p. 183. rechnen . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 (add. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥) . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 . 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 was Ner. folgendermaßen übersetzt: *anyat ye* (l. *yo*) *madyam pramāṇāt adhikam bhakshayati idam etāvat aṣubham tasya prakṛtaṁ bhavati*. Statt 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 lese ich 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥. Das Wort 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 in der Bedeutung *doshaḥ* steht auch p. 393. mehrere Male. Für 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 ist 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 zu lesen.

mehreren Stellen des Mkh. und der Patets vorkommen und die wir schon oben (§. 16. c) zu erwähnen Gelegenheit hatten. In gleicher Bedeutung steht auch Mkh. p. 209. 210. **ودودس**, was wohl mit dem im §. 48. angeführten **ودس** und mit skr. *dvitīyam* verwandt ist. Auch die tautologischen Bezeichnungen wie **سوس** oder **سوسسوس** = **سوسپ** ein jeder (entstanden aus dem np. **هر** und dem zendischen *vīpa* in gleicher Bedeutung) müssen hier erwähnt werden, so wie die gleichfalls häufig vorkommenden Nebenformen **سوسسوسس** und **سوسسوسسوس** (**هرستین** und **هروست**), welche in derselben Bedeutung gebraucht werden.

Anm. Die Formen **هرستین** und **هروست** könnte man am einfachsten so erklären, daß sie durch unrichtige Setzung der Punkte von **سوسپ** entstanden seien. Der Fehler, wenn es anders ein solcher ist, müßte dann aber schon sehr früh entstanden sein, denn die Form **سوسسوس** etc. ist in den persischen Handschriften weit verbreitet und findet sich auch im Huzvâresch bereits vor. Eine andere genügende Erklärung weifs ich nicht zu geben.

E. Verba.

61. Der Hauptunterschied der pârsischen Verba von den neupersischen liegt weniger in der Grammatik als im Lexikon, indem uns das Pârsi eine große Anzahl persischer Verba erhalten hat, welche schon in den ältesten Denkmalen des Neupersischen gänzlich verschwunden sind. Für die Darstellung dieses

Unterschiedes verweisen wir denn auch vorläufig auf das Lexikon. Weniger verschieden ist der grammatische Bau der pârsischen Verba, wiewohl es auch hier an Abweichungen im Einzelnen nicht fehlt. Primitive Verba finden sich im Pârsi so gut wie im Neupersischen, darunter viele ganz gleiche, z. B. **وس** داشتن = **دادن**, **بودن** = **بودن**, **بودن** = **بودن** u. A. m. Die zusammengesetzten Verba sind wie im Neupersischen zweierlei, solche in welchen die Präposition schon so enge mit der Wurzel verwachsen ist, daß sie nicht mehr abgetrennt werden kann, und solche in welchen sie noch abtrennbar ist. Die untrennbaren Präpositionen sind zwar der Hauptsache nach dieselben wie auch im Neupersischen, doch geben sie zu manchen einzelnen Bemerkungen Veranlassung. Zuerst das Präfix **آ** oder **آ**. Dieses hat sich vornehmlich in zwei Zeitwörtern erhalten **آوردن** und **آمدن**. Das erstere ist fast ausschließlich in Gebrauch in der Bedeutung „herzubringen“, das im Np. so häufige **آمدن** dagegen ist im Pârsi sehr selten, dagegen findet man sehr häufig das nicht zusammengesetzte Verbum **مدن** (aus Huzv. **م**) in derselben Bedeutung. — **اف** und **او** fallen zusammen, denn für **اف** wird meistens **اف** geschrieben, z. B. **افروزد** = **افروزد**, **افروند** = **افروند**. — **انباشتن** findet sich einigemale in den Texten sonst aber kein weiteres Beispiel des Präfixes **ان**. — Dagegen erscheint das Präfix **پی** häufig in seiner ursprünglicheren Gestalt **پی**, z. B. **پیدموند** = **پیدموند** er entgegnet (Mkh. p. 69.), d. i. das zendische *paiti*, wie dies Gildemeister

bereits scharfsinnig nachgewiesen hat (Zeitschrift für die Kunde des Morgenl. IV. p. 212). Daneben kommt jedoch auch سول = پی oft genug vor. — Das neup. فر wird meist durch لال wiedergegeben wie لالسفر سول etc. (cf. §. 26. Anm. 3.). — Das Präfix ن ist durch Wörter wie نولسول , نولسولسول u. A. hinlänglich begründet.

62. Abgeleitete Verba bildet das Pârsi durch die Endung سول wie سولسولسول = سانیدن etc. Doch ist diese im Np. gewöhnliche Ableitung seltner als die folgenden. 1) سول was ich jedoch nur einmal, Mkh. p. 52. vorfinde in سولسولسول thätig sein, von سولسول fleissig, betriebsam. 2) Häufig ist سول z. B. سولسولسول von سول , سولسول benachrichtigen von سولسول , سولسول weinen, klagen (cf. das np. بانکت), سولسول schaffen, wohl verwandt mit سول Schicksal (oder سول cf. p. 80), سولسول von einem häufig vorkommenden Subst. سولسول . Dagegen hat das Pârsi nicht die Freiheit wie das Np. durch Zusammensetzung von Hülfszeitwörtern mit Substantiven beliebige Verbalbegriffe auszudrücken, die Verba کردن , شدن etc. haben im Pârsi noch ihre bestimmte Bedeutung und können nicht als Hülfszeitwörter gebraucht werden.

63. Die bekannten Partikeln به und نه , welche dem neup. Verbum vorgesetzt werden und oft mit demselben zu einem Worte verwachsen, existiren auch im Pârsi, erfordern aber für dasselbe eine besondere Behandlung. Die Form unter welcher die beiden

obengenannten Partikeln am häufigsten in den Pârsi-texten erscheinen ist ع = ه und ف = ن . So kommen sie beständig vor im Minokhired, im Patet Âderbât in der Handsch. VIII. suppl. d'Anquetil, ich halte sie aus einem gleich anzuführenden Grunde für die ältere. Eine neue copenhagener Handschrift dagegen schreibt in den Stücken welche ich aus ihr besitze, wie Patet Irâni, Âferin der 7 Amschâspands, Nâm çitayishni etc. beide Wörter و und و , dem Np. ähnlicher und eben deswegen wie ich glaube auch jünger. Die pariser Handschr. XII. suppl. d'Anq. welche wie bereits gesagt mit arabischen Lettern geschrieben ist, schreibt ه und ن unterscheidet sich also gleichfalls nicht vom Np. In der Hdsch. IV. fonds d'Anquetil aus der ich gleichfalls einige Bruchstücke von Pârsitexten besitze, sind mir beide Wörter nicht vorgekommen. Zu bemerken ist noch, daß im Pârsi, wenn es mit Zendcharakteren geschrieben wird, ع und ف oder و und و von dem nachfolgenden Verbum zu trennen und als selbstständige Worte zu behandeln sind. Wenn die Handschriften dies ausnahmsweise unterlassen, so ist es ein Fehler. In Pârsihandschriften hingegen, welche mit arabischen Lettern geschrieben sind, ist ب bald mit dem Verbum zusammengeschrieben, bald wird ه gesetzt, ohne bestimmtes Princip.

Anm. 1. Schreibt man ع und ف nach den oben aufgestellten Regeln in arabische Schrift um, so erhält man بی und نی . Beide Wörter kom-

men nun im Np. nicht vor, verwandt, aber nicht identisch, ist wohl نَى. Erhalten hat sich übrigens die ältere Form vor Vocalen, weswegen man بیامد, بیامد, بیفتد schreibt, — Formen welche vom Standpunkte des Neupersischen aus ganz unerklärlich scheinen müssen.

Anm. 2. Als einzige Ausnahme von der im obigen Paragraphen aufgestellten Regel: daß عى nicht mit dem Verbum zusammengeschrieben werden dürfe, muß عىندم i. e. نیست gelten, welches stets als ein Wort vorkommt. Diese Zusammenziehung erklärt sich aus dem häufigen Gebrauche hinlänglich.

Anm. 3. Auffallend muß es immer erscheinen, daß die oben erwähnte copenhagener Handschrift durchgehends عى und عى schreibt. عى zwar für das neup. نَى kann nicht auffallen, desto mehr aber عى, da nach dem ausdrücklichen Zeugnisse der persischen Grammatiker عى gelesen werden muß (vgl. hierüber Vullers Inst. p. 110.). Ich vermuthe, daß der in §. 3. erwähnte laxer Gebrauch der Vocale ع, د und ع zu dieser unrichtigen Form Veranlassung gegeben habe.

64. Ebenso wie im Neupersischen wird auch die Partikel قِىِ im Pârsi den Verbis vorgesetzt, aber bloß in der eben angeführten vollständigen Form, das abgekürzte مى scheint dem Pârsi noch zu fehlen. Die Partikel قِىِ oder مى (wie auch die np. Grammati-

66. Das Gebäude des pârsischen Verbums im Ganzen und Grofsen ist also, wie bereits gesagt, dasselbe wie im Neupersischen, und nur einzelne Modificationen können stattfinden. Diese Behauptung, welche sich in der folgenden Darstellung des pârsischen Verbums erweisen wird, gewinnt schon im Voraus Wahrscheinlichkeit, wenn man die Form der Verba betrachtet vor denen ein grofser Theil den neupersischen ganz gleich ist, wie خواستن = waxastan , کردن = wadan , گفتن = gadan , داشتن = dastan , پرسیدن = pasidan , شدن = shadan , بردن = bradan u. A. m. Aber auch bei solchen Verbis welche im Np. nicht vorkommen ist die Form ganz ähnlich z. B. peinigen (von zd. *tbaēsha*), schaffen (im Huzv. *brānīr* wahrscheinlich von dem semitischen *brā*), verderben . In der weiteren Conjugation richten sich nun diese Verba, mit Ausnahme der unten anzugebenden Abweichungen, ganz nach den im Np. gewöhnlichen Regeln und man findet demnach von den eben angegebenen Verbis Formen wie waxastan , wadan , gadan , dastan , wie im Np. und eben so pasidan und shadan wie man dort پرسیدم von پرسیدن und کوبم von گفتن bildet.

67. In Bezug auf die Tempora und Modi ist das Pârsi eher ärmer als reicher zu nennen und blos das Adjectivum verbale ist eine Form, welche dasselbe vor dem Neupersischen voraus hat. Die meisten Verba müssen wie dort durch Herbeiziehung der Hülfsverba conjugirt werden, doch scheinen noch

nicht alle Zusammensetzungen, welche im Np. vorhanden sind, möglich zu sein, wenn nicht vielleicht nur die Einförmigkeit der Texte welche ich vor mir habe daran Schuld ist, daß nicht alle Tempora in denselben vorkommen.

68. Dasselbe was wir so eben von den Temporibus und Modis gesagt haben, gilt auch vom Numerus und den Personen. Ersterer ist im Pârsi ein doppelter, Singular und Plural, denn der Dual ist im Verbum ebenso gut wie im Nomen längst verschwunden. Personen hat jeder Numerus drei, doch ist es für einige, wie z.B. die 1. Ps. pl. äußerst schwierig Beispiele zu finden und dies scheint nicht bloß an der Beschaffenheit der Texte, sondern an einer gewissen Abneigung zu liegen, die erwähnten Personen zu gebrauchen, wie wir gleich näher sehen werden. — Genera des Verbums sind zwei vorhanden, Activum und Passivum.

69. Wir beginnen unsere weiteren Bemerkungen über das pârsische Verbum mit den Hülfszeitwörtern. Hier tritt uns vor Allem die indogermanische Wurzel *as* „sein“ entgegen, welche in einem so weiten Sprachkreise als Hülfsverbum angewandt wird. Für das weichere neupersische ام, اند sagt aber das Pârsi ڤ, هند. Die Formen dieses Verbums, welche ich aus den Texten belegen kann, sind folgende:

Sing.

Plur.

1. ps. ڤهه, ڤهه, ڤ, ڤوم






1. ps. —

2. ps. ڤهه

2. ps. ڤهه, ڤهه

3. ps. ڤهه, ڤهه

3. ps. ڤهه, ڤهه.

Sing. 1. ps. 	Plur. 1. ps. —
2. ps. 	2. ps. 
3. ps.  بهود	3. ps. 

Von den oben angeführten Formen ist **𐬨𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** die häufigste, so daß es sich nicht verlohnt, noch Beispiele für dieselbe anzugeben, fast jeder Pârsitext bringt hinlängliche Belege. Selten sind die beiden anderen Personen des Singular. **𐬨𐬀** finde ich Mkh. p. 25. . **𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** damit ich dir Wegweiser sei (*bhavâmi* Ner.) zur Zufriedenheit der Yazatas. Die zweite Person sg. ist mir gleichfalls nur durch ein Beispiel belegbar, nämlich Mkh. p. 37. . **𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** damit du von der Sitte der Devs nicht ergriffen seist oder werdest (*bharasi* bei Ner.). Die Handschrift liest **𐬨𐬀**, was ich aber für fehlerhaft halte. — Vom Pluralis ist die dritte ps. pl. am häufigsten z.B. Mkh. p. 363. . **𐬨𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** Menschen von schlechten Charakter sind (*bhavanti* Ner.) den Guten deswegen nicht freundlich gesinnt. Mehr wünschend steht **𐬨𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** in folgender Stelle aus dem Âferîn der sieben Amschaspands: . **𐬨𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** . **𐬨𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** . (sic) **𐬨𐬀𐬎𐬎𐬭𐬀** die Guten mögen Herrscher sein, die Schlechten mögen nicht Herrscher sein. **𐬨𐬀** findet sich

häufig in der Pârsi-Übersetzung des Afrîn de Zoroastre (Cod. fonds d'Anq. nr. IV f. 139. r. ff.).

Anm. Die Form 𐬰𐬀𐬭 finde ich auch als 3. ps. sg. prät. im Patet Irâni fol. 279. recto. . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 ein Mensch, der unter meiner Obhut war. Futurbedeutung scheint 𐬰𐬀𐬭 zu haben in folgender Stelle des Nâm-citâischni (fol. 28. vso. der copenhagen Hdsch.) . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 welche Worte nichts Anderes heißen können als: dem Ormuzd welcher der nämliche war, ist und sein wird.

72. Von den übrigen Temporibus des Verbuns 𐬰𐬀𐬭 finde ich weniger Belege. Der Imperativ $\text{𐬰𐬀𐬭} = \text{باش}$ ist im Mkh. sehr häufig und er braucht nicht näher belegt zu werden. $\text{𐬰𐬀𐬭} = \text{باشد}$ finde ich nur an einer Stelle des Qorschid-nyâyish: 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 d.i. پادشاه تو بی زوال باشد. Das Perfectum heißt 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 im P. J. 𐬰𐬀𐬭 . 𐬰𐬀𐬭 , woraus man den Schluss ziehen darf, daß das Participium perf. 𐬰𐬀𐬭 oder 𐬰𐬀𐬭 heißen müsse.

Anm. Das Verbum 𐬰𐬀𐬭 ist zwar dem Pârsi nicht unbekannt, aber als Hülfsverbum habe ich dasselbe niemals gefunden, vielmehr immer in der ursprünglichen, schon im Zend nachweisbaren und auch dem Neupersischen bekannten Bedeutung „gehen“. Da das Verbum manche Unregelmäßigkeiten hat, so führe ich die mir belegbaren Formen hier an: die 1. ps. sg. präs. steht

beglaubigt, z.B. 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 (vgl. den vorigen §.). 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 und 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 ich zerbreche, Mkh. p. 386. 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 ich mache ibid. 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 P. A. p. 326. und sonst. — Die 2. ps. sg. ist weniger häufig, doch kommt sie vor, z.B. Mkh. p. 218. 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 was du ihretwegen in Bezug auf das Gute oder Böse fragst, das wisse; und Mkh. p. 302. 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 was du des Himmels und der Welt wegen fragst. — Dagegen ist die 3. ps. sg. die gewöhnlichste und Formen wie 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀, 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀, 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 brauchen gar nicht weiter belegt zu werden. — Die 1. ps. plur. finde ich gar nicht, ja man könnte sogar fragen, ob sie im Gebrauch sei. Mkh. p. 96. findet sich folgende Stelle: 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 wir (die Devs sprechen) wollen dir Unrecht anthun und kein Mitleid haben*). Zu beachten ist auch, daß Anquetil in seiner Übersetzung des Zendavesta gewöhnlich den Sing. setzt, wenn die 1. ps. plur. stehen sollte. — Die 2. ps. plur. findet man mehrere Male: Mkh. p. 80. 96. 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 . 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 fragt ihn kein Wort. 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 lebet, häufig im Âferîn Zoroasters. — Die 3. ps. pl. ist nun wieder sehr häufig und Formen wie 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀, 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀, 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀, 𐬥𐬀𐬭𐬀𐬭𐬀 bedürfen keines besonderen Beleges.

75. Das Participium präs. hat die 3 im Neupersischen üblichen Endungen, nämlich 1) auf 𐬥 z.B.

*) Neriosengh setzt an dieser Stelle den Plural.

ساختن schaffend, بسوزن brennend, آمدن gehend. 2) auf بر, hier kenne ich jedoch nur ein Beispiel, nämlich Mkh. p.401. د . س . بر یک eine sprechende Frau (*vâk chaturâ* Ner.). 3) auf بر wie برود gebend, باران regnend, آمدن gehend, etc.

Anm. Das Partic. 3) endigt im Neupersischen auf — ند, doch haben sich noch Beispiele jener älteren Form erhalten z. B. چرند weidend, پرنند fliegend (cf. Vullers Inst. p.174.). Ich halte beide Formen für bloß in der Schrift verschieden, in dem letzteren Falle wird der Vocal *a* eben nicht geschrieben, deswegen aber doch gesprochen worden sein.

76. Der Infinitiv endigt eben so wie im Neupersischen auf وں wenn ein Vocal, بر oder ۱ vorhergeht, z. B. برودن, بریدن, بریدن, بریدن, بریدن, dagegen auf ۱ wenn ein anderer Consonant vorhergeht, z. B. بریدن, بریدن.

77. Das Participium prät. endigt, analog wie das Part. präs. Nr. 3. auf einen Consonanten und man sagt برودن, برودن, برودن, برودن, برودن, برودن für np. بوده, دیده, کرده, گذرده, پیوسته, گفته, گرفته etc.

Anm. Auch hier hat das Neupersische noch Erinnerungen dieser älteren Periode in der sogenannten apocopirten Form des Partic. prät. in Compositis (Vullers Inst. p.117.). Ich halte übrigens diese Formen, eben so wie die oben erwähnten, nur graphisch von einander verschie-

den. — Über die Formen هاسوگدیس , هاسدسواس etc. im P.J. cf. §. 18. Anm. 3.

78. Der Imperativ ist ganz regelmäfsig wie der neupersische, z.B. اسد ب kämpfe von اسدسواسد ب , هاس gehe von اسداس . Die mit dem Imp. in Verbindung stehende optative Imperativform kommt gleichfalls vor, z.B. هاسداس es komme, هاسداسداسهاس es mehre sich etc. im Âferîn der 7 Amschâspands.

79. Das Präteritum absolutum ist im Pârsi gleichfalls im Gebrauch, wiewohl ich nicht jede einzelne Person desselben belegen kann. Die 1. ps. sg. häufig, besonders im P. J. wie اسداسداس = گرفت , هاسداسداس = نهام , هاسداس = داز u. s. w. Die 3. ps. sg. findet sich gleichfalls häufig, wie اسداس , اسداس , اسداس etc. (cf. Mkh. p. 142. ff. 149. u. sonst).

80. Das Präteritum continuum wird im Neupersischen aus dem vorhergehenden Tempus mit Vorsetzung der Partikel می gebildet. Ich kann dieses Tempus im Pârsi nicht belegen, sollte dasselbe doch vorkommen, so würde es kaum den Namen eines Tempus verdienen, da, wie wir bereits §. 64. nachgewiesen haben, die Partikel می im Pârsi noch die Bedeutung „immer“ hat und keineswegs bloß vor dem Verbum steht. Sonst aber unterscheidet, wie gesagt, dieses Tempus sich nicht weiter vom vorigen.

81. Das Perfectum ist in einem sehr häufigen Gebrauche im Pârsi und wird, wie im Neupersischen, durch Zusammensetzung des Part. prät. mit einem Hilfszeitworte gebildet. Das Hilfszeitwort ist aber entweder 1) اسداسداس z.B. اسداس . اسداس ich bin ge-

wesen, 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥 er ist gekommen u. s. w. oder
 2) 𐭥𐭥 z. B. 𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥 ich habe geschaffen,
 𐭪𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥 du bist gesessen, 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥 sie
 haben gesagt.

Anm. Häufig wird die 2. ps. sg. gar nicht durch
 eine Endung ausgezeichnet, sondern das blofse
 Participium prät. gesetzt, z. B. Mkh. p. 70. . 𐭥𐭥
 . 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥
 . 𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥
 𐭪𐭥 du hast an die guten Menschen gedacht,
 du hast Kârvânsarâis und Gastfreundschaft ge-
 macht und du hast Gaben gegeben. Ähnliche
 Fälle finden sich auch im Neupersischen, vgl.
 meine Chrest. pers. p. 54. und den Commenta-
 tor zu der Stelle. Neriosengh setzt an solchen
 Stellen meist richtig das Participium.

82. Das Plusquamperfectum wird durch Zu-
 sammensetzung des Part. prät. mit dem Prät. absol.
 des Verbums 𐭥𐭥𐭥𐭥 gebildet, aber Beispiele sind
 nicht häufig in unsern Texten. Ein Beispiel steht Mkh.
 p. 142. . 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥 . 𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥 . 𐭥 . 𐭥𐭥𐭥
 . 𐭥 . 𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥
 𐭪𐭥𐭥𐭥 d. i. der Glanz der Welt war am Anfange der
 Schöpfung eben so richtig vertheilt gewesen, wie der
 himmlische. ibid. p. 227. . 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥
 -𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥
 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭥𐭥𐭥
 d. i. dafs er den Vertrag der Irdischen, den der Übles
 Wissende, schlechte Ahriman verschlungen hatte, wie-
 der aus dem Leibe herausholte.

83. Wir kommen nun zur Darstellung der Futura und hier muß ich gestehen, daß ich nicht anzu-geben vermag, ob diese Tempora wie im Neupersi-schen gebildet werden oder nicht, da mir keine Bei-spiele vorgekommen sind. Dies mag an der Art der Texte liegen, welche ich vor mir habe, doch finde ich auch an einigen Stellen des Präsens gebraucht, wo man das Futurum erwarten könnte, z.B. Mkh. p.60.

. ۱۴ . ۱۱۱۱ . ۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱
 . ۱۱۱۱۱۱۱ . ۱ . ۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱
 ۱۱۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ d.i. halte nicht hartnäckig fest
 am Leben, denn zuletzt wird der Tod kommen und
 den Leichnam Hunde und Vögel fressen. ibid. p.225. ff.

. ۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱۱ . ۱۱۱۱ . ۱۱۱۱ . ۱۱۱۱ . ۱۱۱۱
 . ۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱
 . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱
 . ۱۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱
 . ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱
 . ۱۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱ . ۱۱۱
 . ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ . ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱
 d.i. aus dem Gesetz wird offenbar,
 daß die Menschen und anderen Geschöpfe des Herr-
 schers Ormuzd sehr abnehmen werden, dann werden
 sie die Thüre des Vars öffnen, welche Dschemschid
 gemacht hat und Menschen, Vieh und andere Ge-
 schöpfe des Schöpfers Ormuzd werden aus diesem
 Var herein kommen. — Vom Futurum exactum aber
 habe ich gar keine Spur gefunden.

84. Auch über den Conditionalis wage ich nichts genaueres zu bestimmen, weil das Wesen dessel-
 ben durch die Stellen, an denen er vorkommt, nicht

recht klar wird. Es sind dies folgende drei: Mkh. p.54. . Դ . ԴԱՅԷ ԴՐԻ . ԵՄՆԴԱՍԽԼ . ԵՍ . ԴԱԼԱ . ԵՎ .
 ԺԱՍԵՆ . ԺԵՄԽԱՆ . ԲԻ . ՌԱՄԱՐՈՐ . Դ . ԴԱԶ . ԱՆ
 . ԺԵՄԽ . ԴԱՐԱՇԵՄԱՐԱՅ . ԵՎ . ԱԴԱՏԱՐԱՍԵՆ . ԴԱԼԱՍ
 . ԴԻՄԱՍԵՆ . Դ . ԴԱՐ . Դ . ԵԲԷՐԱՍՐԱՅԴ . ԵՎ . ԺԱՍԵՆ
 ԺԱՍԵՆ . ՌԱՄԱՏԱՍԽ . ԲԻ . ԴԱՅԴԱՍ d.i. wenn Kai
 Chosru den Götzentempel im Var-i-Chichast nicht
 zerstört hätte, so wäre die Opposition so sehr gewalt-
 thätig geworden, daßs die Auferstehung und der fol-
 gende Körper nicht möglich gewesen wären. — ibid.
 p.228 . Դ . ԵՄԱՆԴԱԴԴԻՍԽԻԼ . Զ . ՏԱՍԼԱԽԼ . ԴԱԼԱՍ
 . ԱՐԱՄԱՅԻԼ . ԴԱԼԱՍ . ՏԵՄԱՍԵՆ . ԺԱՇ . ԲԻ . ԳԱՏԱՏԱՍԽԻԼ
 . ԵՔԱՆ . Զ . ԲԻ . ՏԱՍԼԱԽԼ . ԶԵ . ԶԻՈՐԱՇ . ԱԴԱՐԸ
 . ԺԱՇ . ԵՔԱՆ . Զ . (l. ԲԻ) ԲԻ . ԱՍ . ՏԱՍԵՆ . ԺԱՅ
 . ԴԻՄԱՍԵՆ . ԴԱՐ . Դ . ԵԲԷՐԱՍՐԱՅԴ . ԱՅԴԽԱՍ . ՏԱՍԵՆ
 ԴԱՅԱՐԱՅ . ԲԻ . ՍԵՄԵՆԱ . ԺԲԵՆ . ՌԱՄԱՏԱՍԽ . ԲԻ
 d.i. wenn die Herrschaft nicht an Baêvarâsp und Frâ-
 cyâk gekommen wäre, so hätte der verfluchte Ahri-
 man jene Herrschaft dem Khasm gegeben, und wäre
 sie an Khasm gekommen, so wäre es bis zur Aufer-
 stehung und den folgenden Körper nicht möglich ge-
 wesen, sie ihm wieder zu nehmen. — ibid. p. 234.
 . ԶԵԼԴԱՏԱՐԱՍԵՆ . ԶԵՄԻԲ . ԵԲԷ . ՌԱՇԵՆԵԼԻԼ . ԱՍ . Դ
 . (l. ՏԱՍԵՆ . ԶԵԼԻԼ) ՏԵՄԱՅԴԵԼԻԼ . ԵՄԱՍԵՆ . ԳԱՄԽ
 . ԲԻ . ԴԱՅԴԱՍ . ԴԻՄԱՍԵՆ . Դ . ԴԱՐ . Դ . ԵԲԷՐԱՍՐԱՅԴ
 ՏԱՍԵՆ . ՌԱՄԱՏԱՍԽ d.i. wenn von jenen vielen Op-
 positionen eine zurückgeblieben wäre, so wäre die
 Auferstehung und den folgenden Körper zu machen
 nicht möglich gewesen. An die Form ՏԱՍԵՆ scheint

➤

Ջէնափ . ՆժԵԼ . ՂԱՍՏԱՐ und er (der Stern Tistar)
 ist (wird) der glänzendste genannt. ib. p.339. . ա
 Ջէնափ . ՋԱՏ . ԱՅԴԵՂԱԳԵ . Վ . ԸՔԱՄԱՏԱՄԵՆԷՐ
 (jeder einzelne Stern) ist zur Förderung der Menschen
 geschaffen. ibid. p.343. . Վ . ՋԱՓԵ . Վ . ԸՔԱՄԱՏԱՄԵՆԷՐ
 ՋԵՔԵՆԱՓ . ՆժԵԼ . ԱՅԴԵՂԱՑԻՒՆ . Վ . ԸՔԱՄԱՏԱՄԵՆԷՐ
 die Sterne, welche sichtbar sind, werden die Fervers
 der Irdischen genannt. ibid. p.224. . Վ . ՋԱՓԵ . Վ . ԸՔԱՄԱՏԱՄԵՆԷՐ
 ՋԵՔԵՆԱՓ . ՋԱՏ . ԱՅԴԵՂԱՑԻՒՆ sie sind ohne Leid
 und Opposition gemacht.

87. Von dem Verbum negativum und der Vorsetzung der Partikel ꝑ vor das Verbum haben wir bereits §. 63. gehandelt und gesagt, daß diese Partikel nicht mit dem Verbum zusammenzuschreiben, sondern als selbstständiges Wort zu behandeln ist. Dasselbe gilt auch, wie ich glaube, von der Prohibitivpartikel 𐭪𐭥, welche in Pârsitexten ziemlich häufig vorkommt und in demselben Sinne wie im Neupersischen. So steht z.B. Mkh. p.30. 𐭬𐭫 . 𐭪𐭥 . 𐭮𐭲𐭠𐭣𐭩𐭥𐭯𐭡𐭤 sei nicht zornig. ibid. p.43. . 𐭮𐭢 . 𐭮𐭰𐭥 . 𐭬𐭫𐭮𐭢𐭥 . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . 𐭪𐭥 . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 mit einem betrunkenen Manne gehe nicht auf einem Wege. Mehr wünschend wird 𐭪𐭥 in folgenden Beispielen gebraucht. Mkh. p.301. . 𐭪𐭥𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . 𐭬𐭫 . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . 𐭪𐭥 . 𐭬𐭫𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 von den Menschen begehrt, ist: möge mich dieser nicht kennen. ibid. p.363. . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 𐭪𐭥 . 𐭬𐭫𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . 𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥𐭮𐭢𐭮𐭰𐭥 . > daß nicht vor den Guten und Genossen Schande über ihm komme. Aus dem letzteren Beispiele darf

man auch schliessen, daß die Partikel $\omega\zeta$ durch einen Punkt von dem folgenden Worte zu trennen sei.

88. Wir kommen nun zur Behandlung der Verba anomala. Es ist zwar bekannt, daß die persischen unregelmäßigen Zeitwörter mit Unrecht so genannt werden, daß sie ebenso regelmäfsig sind wie die früher genannten und die Veränderungen, welche an ihnen unregelmäfsig vorzugehen scheinen, die Folge persischer Lautgesetze sind, die aber vom Standpunkte des Neupersischen und der späteren persischen Sprachen überhaupt nicht mehr verständlich sind. Indefs, der Name ist in den persischen Sprachen allgemein gebräuchlich und Jedermann weifs was er sich darunter zu denken hat; wir behalten ihn also auch hier um so mehr bei, da wir keine kritische Grammatik der persischen Sprachen zu geben beabsichtigen. Diese Verba anomala also liefern den besten Beweis, wie nahe das Pârsi mit dem Neupersischen verwandt sei, denn die Abweichungen sind äufserst unbedeutend. Ich gebe hier ein Verzeichniß derjenigen, von welchen mir eben Formen belegbar sind, sie werden, denke ich, auch für die, welche sich nicht unter ihnen finden, ein vollgültiges Zeugniß ablegen.

I. Verba auf دن.

- 1) زادن Präs. زادس Mkh. p. 407. und sonst oft.
- 2) کشادن Präs. کشدس Mkh. p. 226.
- 3) ستدن oder ستادن Inf. ستادس Mkh. p. 15. ستاد
 ستد Mkh. p. 14. ستادس Mkh. p. 294.
- 4) ستادس vgl. oben §. 70.

- 5) اوښتادن Präs. ځایلاړې Mkh. p.121.
- 6) دادن Inf. وړول, Präs. وړېدل oder ځایلاړې oft in Mkh. Patet Aderb. und Patet Irânî.
- 7) بودن Inf. ځایلاړې } vgl. oben §.71. u. 72. Anm.
- 8) شدن Inf. ځایلاړې }
- 9) اښودن Präs. ځایلاړېدل vgl. oben §.61.
- 10) غوښتون Inf. ځایلاړېدل Mkh. p.247. Präs. ځایلاړېدل Mkh. p.179.
- 11) ستونډن Präs. ځایلاړېدل oft z.B. am Anfange des Patet Irânî, Patet Aderbât etc.
- 12) فرمودن Präs. ځایلاړېدل Mkh. p.163. 165.
- 13) چیدن Präs. ځایلاړېدل Mkh. p.417.
- 14) دیدن Part. وړېدلی häufig z.B. Mkh. p.70. 71. Präs. ځایلاړېدل Mkh. p.334.
- 15) آمدن kommt selten vor, es steht statt dessen das einfache Verbum مدن Part. ځایلاړې gekommen. Im Präs. dagegen habe ich bloß ځایلاړې gefunden Mkh. p.96. 115.
- 16) زدن das Part. ځایلاړې steht Mkh. p.230. Das Präsens findet sich vom Compositum ځایلاړېدل sehr häufig z.B. Mkh. p.261. 262.
- 17) بردن im Inf. وړول Mkh. p.380. Präs. ځایلاړېدل Mkh. p.148. 256. etc.
- 18) مردن im Inf. mir nicht belegbar. Präs. ځایلاړېدل z.B. Mkh. p.326.
- 19) کردن Inf. وړول sehr häufig im Gebrauch. Imp. وړو. Präs. ځایلاړېدل.

II. Verba auf تن.

- 1) اندوختن Part. ځایلاړېدل ziemlich häufig, z. B. Mkh. p.157. Präs. ځایلاړېدل Mkh. p.183.

- 2) افروختن Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 179.
- 3) پرهیختن Imp. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 54. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 279.
- 4) ریختن Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 121.
- 5) شناختن Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 öfter, z. B. Mkh. p. 312.
- 6) زستن heisst im Pârsi 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 254. Das Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 259.
- 7) دانستن Imp. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 218. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 148. 250.
- 8) شایستن Part. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 54. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 sehr oft z. B. Mkh. p. 134.
- 9) شکستن Inf. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 340. oder 𐭠𐭥𐭥𐭥 ibid. p. 378. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 ib. p. 386. 𐭠𐭥𐭥𐭥 ib. p. 262.
- 10) نشستن Part. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 71. 76. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 114. 116.
- 11) کاستن Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 183 (cf. §. 14b).
- 12) پیوستن Part. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 367. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 198. 199.
- 13) داشتن Inf. gewöhnlich 𐭠𐭥𐭥𐭥𐭥 geschrieben z. B. Mkh. p. 161. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 157.
- 14) هشتن Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 195. 288.
- 15) رفتن Praet. 𐭠𐭥𐭥 z. B. Mkh. p. 149. Praes: 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 219.
- 16) نهفتن Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 150.
- 17) گفتن Inf. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 184. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 162. und sonst oft.
- 18) خفتن Inf. 𐭠𐭥𐭥𐭥 Mkh. p. 182. Praes. 𐭠𐭥𐭥𐭥 𐭠𐭥𐭥 ibid. p. 184.

19) $\text{Part. } \text{𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭}$ Praes. 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 am Anfang des Pat. Irâni und P. Qod.

89. Es bleiben uns nun blos noch die Verba impersonalia zu betrachten übrig. Die beiden im Neupersischen vorkommenden Verba impersonalia باید und شاید kennt auch das Pârsi, jedoch unter etwas alterthümlicherer Form. Das Verbum باید, lautet im Pârsi آواید , آوایست oder 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 , 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 . Z. B. Mkh. p. 11. 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 . 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 in dieser Sache muß man aufmerksam sein. P. A. p. 328. آوایست und $\text{منیدن اویم نه منید اویم آوایست گفتن اویم نه گفت}$ was sich für mich geziemte zu denken und ich nicht gedacht, was sich für mich geziemte zu sagen und ich nicht gesagt habe. — In der Form gleich mit dem neupersischen شاید ist das pârsische 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 , aber in der Bedeutung ist es verschieden, denn شاید heißt im Pârsi durchaus „können“, während im Neupersischen die Bedeutung „es geziemt sich“ die Häufigste ist. Beispiele: Mkh. p. 20. 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 . 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 den Himmel kann man durch die Kraft des Geistes sich zu eigen machen. Mkh. p. 134. 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 . 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 kann man von einem Keschvar in das andere reisen?

90. Das Verbum impersonale 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 oder 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 = 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 findet sich blos zweimal im Mkh., nämlich p. 284. 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 . 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 was ist das, was sich mit jedem zu halten geziemt? und p. 290. 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭 . 𐭮𐭲𐭭𐭩𐭥𐭭

و داد . دادی . داد . و داد . داد . داد . داد .
 das was sich mit jedem zu halten geziemt, ist Friede
 und Liebe. — Das Verbum تواند habe ich, bis jetzt
 wenigstens, im Pârsi nicht gefunden, dagegen kommt
 داد einmal vor.

Drittes Kapitel.

92. Auch in der Wortbildungslehre hat das Pârsi manche Vorzüge und die Erhaltung mancher altpersischer Gesetze vor dem Neupersischen voraus, und wir sind deswegen genöthigt, während man in der neupersischen Grammatik nur von den Suffixen zu handeln pflegt, mit welchen abgeleitete Nomina gebildet werden, hier auch etwas ausführlicher von den Präfixen zu handeln.

persischen gänzlich abgeht, im Pârsi aber sich erhalten hat. Die Art und Weise wie dieses *a* privativum an die Substantiva gesetzt wird, entspricht ganz dem was wir aus andern indo-germanischen Sprachen wissen, vor Consonanten nämlich steht *a* allein, vor Vocalen aber die vollere Form *aw*. Beispiele sind im Pârsi noch sehr häufig, z. B. *awaw* kopf- oder anfangslos, von *aw* + *a*, *awaw* unsterblich, von *aw* + *a*, *awaw* furchtlos, *awaw* ohne Plage, *awaw* ohne Leiden etc. *awaw* oder *awaw* (neup. *آشتی*) Friede, *awawaw* Unfriede, *awaw* Wissen, *awaw* Nichtwissen etc. Auch vor Participien steht *a* priv. z. B. *awawaw* (Mkh. p. 106), das Gegentheil von *awaw*, bebaut.

94. Ein nicht weniger häufiges trennbares Präfix ist *aw* und dessen Gegentheil *awaw*, welche ganz dem griechischen *eu* und *dis* entsprechen, z. B. *awaw* gutes Auge, *awawawawaw* gutes Gesicht, *awaw* gute Handlung, *awawawawaw* gutes Denken, *awawawawawawaw* guter König, *awawaw* lieblich etc., und dagegen *awawawawaw* schlechtes (häßliches) Mädchen, *awawawawaw* schlechte That, *awawawawaw* schlechtes Denken, *awawawawawawaw* ein schlechter König, *awawawaw* unlieblich etc. — Bisweilen steht für *aw* die härter aspirirte Form *aw*, z. B. *awawaw* rühmlich (Mkh. p. 182. 258.), entgegengesetzt dem *awawaw* unrühmlich (Mkh. p. 185.).

Anm. Das Präfix *awaw* kommt auch als selbstständiges Wort im Pârsi vor z. B. Mkh. p. 88. *aw*

. *aw* . *awawawawaw* . *aw* . *awaw* . *aw* . *aw*

لځځو . وځځو . و . د . لځ . ځ . وځځو . وځځو .
 — . ځ . ځ . ځ . ځ . ځ . ځ . ځ . ځ . ځ . ځ .
 der Welt ein häßliches Mädchen das häßlicher
 als Du war, nicht gesehen habe.

95. Ein solches Präfix ist ferner auch ځځو oder
 ځځو, das offenbar mit dem neup. ځځو verwandt und
 auch als selbstständiges Wort nicht ungewöhnlich ist,
 z.B. Mkh. p. 26. . ځځو . ځځو . ځځو . ځځو .
 وځځو . ځځو . ځځو . ځځو . ځځو . ځځو .
 وځځو . ځځو . ځځو . ځځو . ځځو . ځځو .
 wie kann man nach Erhaltung und
 Wohlfahrt des Körpers streben ohne (getrennt von)
 Schaden der Seele? Als Präfix ist ځځو dem ځځو
 oder ځځو entgegengesetzt und entspricht dem zendi-
 schen *vī* wie es denn auch Neriosengh, wie dieses,
 durch *vibhinna* ausdrückt. So steht ځځو . ځځو
 Mkh. p. 310, ځځو ځځو, dem ځځو ځځو entgege-
 setzt, im P. A. p. 329. — Hieher zählen wir ferner
 auch das Präfix ځځو = ځځو in ځځو = ځځو,
 ځځو = ځځو u.s.w. Dieses, einem zendischen *paiti* ent-
 sprechende Präfix haben wir schon oben §. 61. zu
 erwähnen Gelegenheit gehabt, und es findet durch
 das dort Gesagte seine Erledigung.

96. Wir gehen nun zu den wortbildenden Suf-
 fixen fort, und zählen die auf, welche uns bisher bei
 dem Lesen von Pârsischriften aufgefallen sind.

و entspricht dem neup. *u* (cf. §. 18f.) wahrscheinlich in allen Bedeutungen dieses Suffixes, doch
 sind mir vor der Hand blos Adjectiva belegbar
 wie ځځو = ځځو jährig, ځځو = ځځو tausendjährig
 (Zeitraum von 1000 Jahren).

س bildet 1) Partic. Praes. und ist in dieser Bedeutung schon oben dagewesen, man vergl. رذعه س, لسه س, لسه س etc. und §. 75. 2) Nomina abstracta, wie auch das Neupersische z. B. س Wärme, س Kälte.

س bildet gleichfalls 1) Participia Praes. wie س cf. §. 75. und 2) Nomina abstracta wie س Seele, س Befehl, پدما oder س = پیمان Maafs etc. In seinen weiteren Bedeutungen ist mir das Suffix noch nicht vorgekommen.

س kenne ich bloß aus dem Worte س i. e. خویشاوند Verwandter (Mkh. p. 185. 252. 254.).

و — ist mir gleichfalls nur durch ein einziges Wort bekannt, nämlich س betrunken (Mkh. p. 43.).

س — Dieses Suffix, welches Vullers mit unter dem Suffixum مند behandelt und و als ein Einschiesel ansieht, verdient eine selbstständige Behandlung deshalb, weil es von dem im Huzváresch gebräuchlichen Suffixe س abstammt und von da aus in das Pârsi und Neupersische gewandert ist. Im Übrigen ist dieses Suffix auch im Pârsi nicht sehr häufig, man findet س mit Körper begabt (تنمند), im Âferîn der 7 Amschaspands (fol. 305. vso. der copenhagener Handschrift) und س Junge habend (apatyabahalâ bei Ner. vgl. np. س) Mkh. p. 402. س verwirrend (bhrántikrit bei Ner.) Mkh. p. 201. 202.

و und و als Inf. apoc. finde ich bloß in einzelnen Wörtern vor, س = فراموش, س = نور.

وند وند werden ebenso gebraucht wie im
 Neupersischen, kommen aber noch viel häufiger
 vor z. B. وند وند = neup. دندار, وند وند
 = دندار, وند وند = دندار der welcher schlägt, وند
 وند der welcher belebt etc. Von diesen
 Wörtern können natürlich wieder Nomina abstra-
 cta hergeleitet werden z. B. وند وند وند die
 Handlung des Abwiegens (vgl. das np. ترازو).

— Diese, dem neup. ش — entsprechende Endung ist im Pârsi außerordentlich häufig 1) zur Bildung der Adjectiva verbalia (vgl. oben §. 85.), 2) als Endung der Nomina abstracta, z. B. *𐬰𐬀𐬭𐬀* das Handeln, *𐬰𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌* das Sehen, *𐬰𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬎𐬌* das Denken, *𐬰𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬎𐬌𐬎𐬌* das Vermehren u. s. w.

١٧٤ Dieses Suffix, welches dem np. گشت entspricht und für dessen vollere Form گشتین gilt, habe ich im Pârsi ziemlich häufig gefunden, jedoch nur in dieser kürzeren Form, z. B. ١٧٤١ furchtbar, ١٧٤٢ ebendass., ١٧٤٣ zornig, ١٧٤٤ schamhaft u. A. m.

𐬔𐬀𐬎𐬌 entspricht dem np. مند in derselben Bedeutung und ist sehr häufig. Beispiele: 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 mit Tod begabt, endlich, 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬀 nicht mit Tod begabt, unsterblich, 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬀𐬀 i. e. خرمند majestätisch, 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 würdig etc.

𐬔𐬀𐬎𐬌 — in gleicher Bedeutung, findet sich auch im Pârsi vor, z. B. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬀𐬀 = خداوند, 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 und andere.

𐬔𐬀𐬎𐬌 — = 𐬔𐬀 d. i. das zendische *paiti* Herr, findet sich im Pârsi in der alterthümlichen Form 𐬔𐬀𐬎𐬌 oder 𐬔𐬀, z. B. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬀𐬀 i. e. سپاهبد oder سپاهود. Doch findet man auch 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 = هیرید in dem neueren Âferin der 7 Amschaspands und im Patet Irâni.

𐬔𐬀𐬎𐬌 — kenne ich bis jetzt bloß in dem Worte 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 = دار. Ebenso ist mir die zusammengezogene Form 𐬔𐬀𐬎𐬌 bloß mit dem Worte 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 = دستور belegbar.

𐬔𐬀𐬎𐬌 — Das persische 𐬔𐬀𐬎𐬌 finde ich bloß in 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀, dieses aber mehrere Male.

𐬔𐬀 — das persische 𐬔𐬀 (Jâ-i-Maaruf), bildet Nomina abstracta wie im Persischen, z. B. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 = توانگری, 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 = بهرمندی, 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 u. a. m. Zu bemerken ist auch, daß die auf 𐬔𐬀 (i) ausgehenden Substantiva nicht 𐬔𐬀𐬎𐬌 bilden, wie im Neupersischen geschieht, sondern 𐬔𐬀𐬎𐬌, z. B. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 = زندگي, 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 u. A. m., also ganz analog den mit anderen Vocalen wie 𐬔𐬀𐬎𐬌, 𐬔𐬀𐬎𐬌 u. A. m.

Anm. Über 𐬔𐬀 (= np. 𐬔𐬀 mit Jâ-i-Majhul) cf. oben §. 46. Anm.

— ist ganz das neupersische — und bildet Ad-
 jectiva z. B. زین = golden, سین =
 silbern, شیرین i. e. süß u. A. m.

Viertes Kapitel.

Composition.

97. Die Compositionslehre des Pârsi bedarf einer sehr ausführlichen Darstellung nicht, weil auch sie in allen Punkten mit der neupersischen übereinstimmt. Um dies einigermaßen zu belegen, wollen wir nur einige Beispiele von solchen Pârsicompositionen angeben, welche das von Vullers (Inst. p. 181-195) Bemerkte näher begründen werden.

98. Die Composition der Verba findet größtentheils schon durch das §. 62. darüber Bemerkte seine Erledigung. Das Pârsi vermag durch mehrere dort angegebene Endungen sehr leicht Verba denominativa zu bilden, und bedarf daher die zahllosen Zusammensetzungen des Neupersischen mit خوردن , زندن , یافتن etc. noch nicht. Für بانگ زدن sagt man پیدا کردن etc. Doch zeigen sich im Pârsi schon die Anfänge der späteren Verderbnis. So findet man در دوسد , was auf das Vorhandensein von فرمان بردن schließeln läßt. In dem freilich neueren Patet Irâni findet man دروغ زدن , was gleichfalls ein voraus-

setzt. Ausdrücke wie $\text{ႱႱ} . \text{ႱႱ} . \text{ႱႱႱႱႱႱႱႱႱ}$,
 $\text{ႱႱႱ} . \text{ႱႱ} . \text{ႱႱႱႱႱႱႱႱႱ}$ sind nicht hieher zu zie-
 hen, da in ihnen das Verbum nicht bloßes Hülfsver-
 bum ist.

99. Die Composition der Nomina steht ganz auf der Stufe des Neupersischen. — Von den Compositionen jedoch, welche Vullers Composita copulativa nennt, weiß ich keine Beispiele, denn man kann die meisten dieser Wörter als durch die Conjunction › verbunden betrachten, welche nur in der Schrift sehr häufig ausgelassen wird. Dies ist besonders der Fall, wenn zwei Substantiva ohne Verbindung beisammen stehen, wie z. B. و پرنه . و سوسه neben و پرنه . و سوسه für و پرنه . و سوسه (Hund und Vogel). — Von verbundenen apocopirten Infinitiven ist mir آمدشده = سوسه و سوسه das einzige bekannte Beispiel. Composita aber, wie تنگاپو etc. kann ich im Pârsi nicht weiter belegen, denn von dem Worte دندم سوسه habe ich schon in der Note zu §. 19. gesagt, daß diese Ähnlichkeit mit den oben genannten persischen Compositen bloß eine scheinbare und das Wort auf andere Weise gebildet ist. Statt شباروز „Tag und Nacht“ finde ich لله in gleicher Bedeutung.

100. Häufiger kommen im Pârsi die zweite Classe der Composita, die Composita possessiva vor und zwar vornämlich:

- 1) solche, deren erstes Glied ein Adjectivum ist, z. B. blindherzig , Hoffnungsfülle , $\text{}$ (auch $\text{}$ kommt

vor) rechtsprechend, ویدا . سداو voll Verstand etc.

2) solche, deren erstes Glied ein Zahlwort ist z. B. نودسداو سداو سداو i. e. چهار پای vierfüßig.

3) solche, deren erstes Glied eine Partikel ist, kommen gleichfalls vor, z. B. Mkh. p. 241. وع . سدا . ویدا wer ist der stärkste? ibid. p. 243. ویدا . سدا . ویدا der Himmel ist der stärkste etc.

101. Composita determinativa finden sich gleichfalls im Pârsi z. B. وسداو سداو ein schlechter Mann, ویدا . ویدا ein halber Dev etc. Composita wie سر و بلند , زر و زر etc. habe ich jedoch nicht gefunden, Composita aber wie نایاک , ناتوان , fallen natürlich ganz weg, da statt نا das a privativum gesetzt wird.

102. Composita dependentiae kommen im Pârsi gleichfalls vor, z. B. وسداو وسدا = کار کردار , وسدا وسدا = راهنمای , وسدا وسدا وسدا = گزند کار etc., älterer Compositionen wie وسدا وسدا وسدا gar nicht zu gedenken.

103. Die Composita adverbialia unterscheiden sich ebenso wenig von den Neupersischen. Beispiele sind: وسدا وسدا i. e. np. بی گمان , وسدا وسدا ohne Furcht (بی بیم), وسدا وسدا i. e. کجا u. A. m.

Fünftes Kapitel.

Partikeln.

104. Unter den Adverbien geben vornämlich die eigentlich sogenannten — nicht die Substantiva, die zuweilen adverbialisch gebraucht werden — zu einigen weiteren Bemerkungen Veranlassung. Das Pârsi besitzt manche eigenthümliche Adverbien, welche im Neupersischen nicht gewöhnlich sind, andere, im Neupersischen gebräuchliche, sind weniger häufig, und noch andere lassen sich in den mir bekannten Texten noch gar nicht belegen. Es ist jedoch hierüber nichts Bestimmtes festzusetzen, denn eine fortgesetzte Lectüre von neuen Pârsitexten wird wohl noch manche mir bis jetzt nicht belegbare Partikel an den Tag bringen. Eine vollständige Aufzählung aller vorhandenen Partikeln wird auch am Besten in einem Vocabular der Pârsisprache stattfinden.

105. Von den im Persischen nicht belegbaren Adverbien ist nun zuerst ساده zu nennen, das in der Bedeutung „auf eine andere Weise“ sich vornämlich aus dem Minokhired belegen läßt (z. B. p. 117. 136. 312. 354. und sonst). Ein anderes im Neupersischen nicht gebräuchliches Adverbium ist سری oder سری, welches mit آنجا synonym, nicht aber, wie ich früher angenommen habe, ein Fehler

ist *). Es kommt dieses Adverbium im Mkh. mehrere Male (z. B. p. 98. 320.) vor und wird von Neriosengh gewöhnlich mit *tatra*, einmal (p. 73.) mit *tasmât* übersetzt. Vielleicht ist auch 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 hierher zu rechnen (Mkh. p. 218. P. A. p. 327. und sonst häufig) doch wäre es auch möglich, daß es unter die Pronomina gehörte (vgl. oben §. 60.): — Von den mit den neupersischen identischen Adverbien ist zu nennen 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 (oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 wie man auch häufig geschrieben findet), das np. آدن oder آیدون, Neriosengh übersetzt es am häufigsten mit *evam*, so, auch mit *idriça*; ferner 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = هرگز, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, oder 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 (§. 19. Anm.) = فراز, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = همانا, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 = فرد u. A. m. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 = çîghram schnell, Mkh. p. 81. ist mir blos aus diesem Beispiele bekannt. Hieher darf wohl auch 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 gerechnet werden, welches im Mkh. sehr häufig, besonders mit den Pron. suff. (𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥) vorkommt, und von Neriosengh stets mit *tathâ* übersetzt wird. Die Adverbialformen auf 𐭠𐭣 habe ich im Pârsi noch nicht gefunden.

106. Die Präpositionen sind zwar größtentheils dieselben wie im Neupersischen, doch haben auch manche von ihnen abweichende Formen. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 und 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 sind ganz = در und اندر, besonders ist die letztgenannte Präp. in häufigem Gebrauch. Zweifelhaft dagegen ist 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 = اندرون, welches sich vielleicht an einer Stelle des Mkh. lesen läßt, doch

*) In Hoefer's Zeitschrift für Sprachwissensch. I. p. 64.

ist die Lesart nicht ganz gewiß. Für برای steht richtiger پیراه (P. A. p. 327.) oder . د . لاسد . و . ه — ودد = پس ist in häufigem Gebrauche, ebenso لغ oder سی oder سع (از und از cf. §. 19. Anm. 4.), für das neup. از, von welchem aber die abgekürzte Form ; niemals vorkommt. Dem neup. به oder ب entspricht و , پ oder ف , im P. I. auch و , wie im Neupersischen. Für np. بر sagt man ودر , اور , und in neueren Schriften auch ودر , für زیر oder زیر steht ودر . Statt با oder ابا steht ودر , doch kann ودر auch adverbialisch gebraucht werden, z. B. Mkh. p. 141. ود . تادلو . وعط . کلسه . عی . سوس . و . تادلو . Verstand, mit dem Güte nicht zusammen ist, ist nicht für Verstand zu halten; und so noch an mehreren Stellen. Für das np. بی ist ودر , d. i. das auch hie und da im Np. vorkommende بی im Gebrauche, doch findet man auch و , im Mkh. selten, doch auch an einzelnen Stellen, z. B. Mkh. p. 152. ر . یز . سروس . طرسس . د . ودر . ودر . د . ودر . ودر ohne jene eine Herrschaft und Königthum Gučâcps, des Königs der Könige. Im P. I. ist hingegen و das Gewöhnliche. Für تا ist ودر die gewöhnlichste Form, z. B. ودر . ودر bis zur Auferstehung etc. Im P. I. kommt jedoch auch و vor. Für پیش ist sowohl ودر (پیش) als ودر gewöhnlich. Für زیر unter, ist ودر die gebräuchliche Form, ودر oder ودر (= پیرامون) heißt „herum“, ودر = نزدیک nahe etc.

Anm. Über die negativen Partikeln vgl. man §. 63. und 87.

107. Von den fragenden Adverbien sind nicht alle neupersischen belegbar, und kaum auch alle gebräuchlich. Was jedoch von ihnen vorkommt unterscheidet sich nicht weiter vom Neupersischen. Es findet sich چرا — wenn man dieses nicht lieber für ein Pronomen halten will, z. B. Mkh. p. 112. چرا . چرا . چرا wie ist die Hölle und wie viele giebt es? ferner چرا (§. 20 b.), oder چرا sehr häufig, niemals aber die abgekürzte Form چ , und چرا weswegen, warum, ganz wie چرا , z. B. Mkh. p. 362. چرا . چرا . چرا warum ist der Mann von bösem Charakter mit den Guten nicht freundlich? چرا an welchem Orte, = کجا steht z. B. Mkh. p. 403. چرا . چرا . چرا an welchem Orte ist der Var, den Dschemschîd gemacht hat?

108. Von den Conjunctionen nennen wir zuerst die Copula. Für diese hat das Pârsi zwei Wörter و = und , welche wie das np. و vorgesetzt wird, und و , welches wie das sanskritische und zendische *cha* nachsteht und wie letzteres auch nicht von dem Worte, zu dem es gehört, durch einen Punkt zu trennen ist. Wird das Pârsi mit neup. Charakteren geschrieben, so wird و durch چ , bisweilen auch durch چ ausgedrückt. Wenn das Wort, an welches و gesetzt wird, auf einen Consonanten endigt, so wird gern ein Hülfsvocal, besonders ا , zwischen die beiden Wörter

gesetzt, z. B. اسودم , اسودمدم , اسودم . Nicht selten geht auch noch die Conjunction و vorher, wenngleich اس nachfolgt. Dagegen wird wieder و an manchen Stellen ausgelassen, wo es erwartet werden sollte, wie wir dies schon §. 99. gesagt haben, so daß man و اسودم , و اسودم , و اسودم etc. findet. Auch in der neupersischen Poesie ist es erlaubt, و ungeschrieben zu lassen, ebenso ist auch in den erwähnten Fällen anzunehmen, daß و dennoch gesprochen worden sei, wenn es auch nicht geschrieben wird. — ود ersetzt که als Partikel. Obwohl ود ohne Zweifel ein Pronominalstamm ist, so habe ich dasselbe doch in Bedeutung eines Pronomens niemals gefunden, als Partikel aber ist es, besonders im Mkh., sehr häufig. ود in der Bedeutung weil (= چه) ist gleichfalls im Pârsi gebräuchlich. اس darum, ist = ایرا , اس = اثر , die abgekürzte Form ثر ist nicht zulässig, sie findet sich auch bloß einmal in einer Hdsch. des P. A., während die andere اس liest. Abweichend vom Neupersischen ist endlich اسودم , oder, mit np. Charakteren ایو geschrieben, daneben kommt auch die Form ایای vor. Man sieht, daß das np. یا bloß eine Verkürzung dieses Wortes ist.

109. Zu dem Gebrauche von Interjectionen zeigt sich in den mir bekannten Texten sehr wenig Gelegenheit. Es ist mir daher auch bloß eine einzige ای = هوس , o! belegbar und selbst diese an einer keineswegs sicheren Stelle des Mkh. Neriosengh übersetzt diese Interjection mit *aho*.

Schlussbemerkungen.

Jetzt, nachdem es uns möglich ist, die Abweichungen der Pârsigrammatik von der neupersischen zu übersehen, wird es an der Zeit sein die Frage aufzuwerfen, ob das Pârsi eine für sich bestehende Sprache oder Dialect sei und welchen Stand dasselbe unter den irânischen Sprachen einnehme? Was nun den ersten Theil dieser Frage betrifft, so wird wohl ohne Schwierigkeit von Jedermann zugestanden werden, daß die Eigenthümlichkeiten des Pârsi zwar nicht groß genug seien um dasselbe für eine vom Neupersischen gänzlich abweichende Sprache zu erklären, daß ihm aber doch diese Eigenthümlichkeiten den Anspruch verschaffen, für einen eigenen persischen Dialect zu gelten. Wir brauchen die grammatischen Abweichungen des Pârsi von dem Neupersischen nicht noch einmal zu wiederholen, jeder Theil der Formenlehre bietet solche dar; wir müssen aber hier noch Einiges erwähnen, was in der Grammatik selbst seinen Platz nicht finden konnte. So ist es als ein durchgreifendes Gesetz des Pârsi anzusehen, daß dasselbe, dem Zend näher, د setzt, wo im Neupersischen د gefordert wird. So findet man دستدار = دستدار hartnäckig, دستدار = دستدار Schaden, دستدار = دستدار wähle; دستدار = دستدار Sünde; دستدار

گزاردن = گزاردن, گزاردن = گزاردن u. A. m. Wahr ist es allerdings, auch in Pârsitexten kommen Formen mit گ vor, so schreibt der Mkh. niemals گزاردن, sondern immer گزاردن und گزاردن, nicht گزاردن گزاردن. Diese beiden Formen lassen sich jedoch aus dem Patet Irâni belegen und die vielen anderen Formen auf گ, welche dort vorkommen, zeigen das Vorhandensein dieses Gesetzes auch in jenem Buche zu deutlich, als daß es durch solche Einzelheiten widerlegt werden könnte, wie es sich denn auch denken läßt, daß die verständlicheren neupersischen Formen statt der alten unverständlicheren in den Text gekommen seien, eine Thatsache, für welche mehrere orientalische Literaturen Analogien darbieten. — Neben den grammatischen Eigenthümlichkeiten ist es nun hauptsächlich der Wortschatz des Pârsi, der sich vom Neupersischen unterscheidet und eine gesonderte Behandlung für dasselbe nöthig macht. Folgende aufs Gerathewohl aus den Texten genommenen Wörter werden diese Behauptung bestätigen: گزاردن reinigen, گزاردن lehren, گزاردن fleißig, گزاردن faul, گزاردن Vogel, گزاردن Vögel, گزاردن Lehre, گزاردن Höllenstrafe, گزاردن Zeit, گزاردن Geschwätz, گزاردن Sommer, گزاردن erhält, گزاردن er machte (Ahriman), گزاردن er führt etc. Alle diese Wörter sind persisches Sprachgut, aber die neupersischen Wörterbücher enthalten fast keine Spur davon und können von vielen auch gar Nichts enthalten, weil sich viele Ausdrücke auf

religiöse Gegenstände beziehen und der Name zugleich mit der Sache verschwunden ist.

Nicht aber blos auf Eigenthümlichkeit, auch auf Alterthümlichkeit kann der Pârsidialect gerechten Anspruch machen. Diese Alterthümlichkeiten zeigen sich aber vornehmlich in dem Theil der Grammatik und des Lexikons, in welchem das Pârsi mit dem Neupersischen übereinstimmt. Nun ist es allerdings wahr, daß ein Dialect Alterthümlichkeiten erhalten haben kann, ohne darum selbst älter zu sein als der andere. Das Pârsi ist aber fast in allen Dingen alterthümlicher. So erträgt es z.B. am Anfange des Wortes zwei Consonanten, wo das Neupersische einen Vocal einschieben oder ein *h* vorsetzen muß; so ist der Gebrauch der *Isâfet*, wie dieselbe im Pârsi ihre Anwendung findet, deswegen alterthümlicher, weil sich ihre Entstehung aus den älteren persischen Sprachen überall nachweisen läßt; die Anwendung der Partikel *h*, wie sie im Pârsi in Gebrauch ist, kann man ebenfalls als im Huzvâresch gewöhnlich nachweisen. Ebenso ist die Bedeutung des *بی وحدت* im Pârsi klar, während man dieselbe aus dem Neupersischen nicht zu erklären vermag. In vielen Fällen zeigen sich Erscheinungen, welche im Pârsi gewöhnlich sind, im Neupersischen noch als Seltenheiten, besonders bei Dichtern, die ohnehin gerne Alterthümliches bewahren. Wir haben oben mehrere Male Gelegenheit gehabt auf solche Fälle aufmerksam zu machen (vgl. §. 37. Anm. 1.; §. 48; §. 63. Anm. 1.; §. 75. Anm.; §. 81. Anm. etc.). — Ebenso wie an der Grammatik,

so ist auch an den Wörtern selbst ein höheres Alter bemerkbar z. B. ایا = np. یا oder; وسد ددسکس = np. دریوز Meer, وسد ددپلس = np. دریش arm, vgl. auch Almosen ; سد دی دیر (zd. *hizra*) = neup. زبان Zunge, وسد سس (huzv. زمین) = np. زمین Erde; وسد سس = np. زمستان Winter (ebenso wie im Huzv. زمین u. زمین , ژ und ژ , im Altpersischen und Zend *adam* und *azēm*, ich, wechseln) سد سس = پول Brücke etc. Einen auffallenden Contrast bilden die Verwandtschaftswörter, denn diese sind noch mehr verkürzt als die neupersischen. So findet man پد , مد (neben سوسد) خواه im Minokhired und Pat. Ad. für das neup. خواهر , برادر , مادر , پدر . Natürlich aber bildet diese Einzelheit keinen Beweis gegen das Alter des Pârsidialectes.

So gewiß man nun das Alter des Pârsi für höher annehmen darf, als das des Neupersischen, so gewiß ist dasselbe auch jünger als das Huzvâresch. Von dieser Sprache unterscheidet sich das Pârsi schon von vornherein durch die Schrift und durch das gänzliche Ausscheiden der aramäischen Bestandtheile. Daß beide Sprachen in der Construction große Ähnlichkeit haben, kann nicht befremden, da alle mir bis jetzt bekannten Denkmale des Pârsi aus dem Huzvâresch übersetzt worden sind. Allein schon in der Grammatik zeigt sich viel Unterscheidendes. Die Pronomina, die Hüfszeitwörter und mehreres Andere erinnert gar nicht an das Pârsi. In den Wörtern aber, in welchen beide Sprachen zusammentreffen, zeigt sich das jüngere Alter des Pârsidialectes. Man schreibt

im Huzvâresch דאנאק, דוסדאק, dadurch werden erst die pârsischen Plurale wie גאנאסאט גאנאסאט גאנאסאט klar, für die Einschlebung des ג würde man aus den Pârsi-Singularen גאנאסאט, גאנאסאט keinen Grund finden. Ebenso erweicht das Pârsi die Consonanten mehr als das Huzvâresch, wo man פרהום für פלסוד, אפום für אגאט, אפום für אגאט findet, bisweilen hat auch das Huzvâresch die persischen Wörter durch eigene Lautgesetze umgestaltet, während die Pârsi-form sowohl dem Zend als dem Neupersischen ähnlicher ist. Man vergleiche z. B. Huzv. פנאך mit פלסוט und פנאך.

Das Huzvâresch ist durch Inschriften und Münzen als die Sprache der ersten Sâsâniden hinlänglich gesichert. Setzen wir nun, wie wir bereits gethan haben, das Pârsi als jünger wie das Huzvâresch, dagegen als älter wie das Neupersische, so bleibt uns für dasselbe bloß die Zeit der letzten Sâsâniden bis zum Auftreten Firdosi's. In diese Zeit setzen wir nun diese Sprache um so zuversichtlicher, als wir uns hier in Übereinstimmung mit einem der größten Kenner der Sprachen des älteren Persiens befinden *). Hierbei sei es mir erlaubt, darauf aufmerksam zu machen, daß diese Sprache im Zusammenhange mit dem Deri der Neuperser steht; Firdosi, der für einen Schrift-

*) Nämlich mit Burnouf: Yaçna I. pag. 125. not. Ce n'est pas ici le lieu d'exposer les motifs, qui m'engagent à regarder ce dialecte comme ayant existé réellement dans une des provinces de l'empire persan au temps des Sassanides.

steller gilt der in Deri geschrieben hat, trifft in einzelnen Dingen mit dem Pârsi noch zusammen z. B. wenn er den Pluralis von نیا auf نیاڠان bildet (Vullers Inst. p. 68. und oben die Note zu §. 32.) wenn er سہ sagt statt سیم (cf. §. 48.) oder زمی, was im Mkh. die allein gebräuchliche Form ist, für زمین (cf. Schâhn. ed. Mac. p. 130. l. 3.). Allerdings sind dies bloß Einzelheiten, doch möchte sich bei genauer Durchlesung Firdosi's noch manches finden*). Es wird ferner von den persischen Grammatikern gelehrt, das Deri verlange, daß die Partikel به den Verbis vorge- setzt werde, und daß man die volleren Formen statt der abgekürzten setze, also اثر = با, ابا = اشکم = اثر, اثر = اشکم u. s. w. (man sehe oben in der Einl.). Diese Eigenthümlichkeiten hat nun unter den neupersischen Schriftstellern allerdings Firdosi am meisten aufzu- weisen, sie finden sich aber auch im Pârsi. Daß die Partikel رَ immer vor dem Verbum stehe, will ich

*) Eine fortgesetzte Lectüre von Firdosi's Schâhnâme hat mich noch folgende Wörter finden lassen: برنا (جوان) = pârsi *apûrnâi*, zend *apě řě nâyukô* Schâhn. pag. 1267. l. 11., pag. 1275. ed. Mac. — مر (شمار) = pârsi *مرد* ibid. p. 1262. l. 14., 228. l. 10. — شنیدن (نیوشیدن) = pârsi *دیدن* ibid. p. 1. l. pen. — ویدی = کناه = بزه = *ویدی* ibid. p. 1285. l. 2., *ویدی* = باهزه; چند (cf. §. 60.) wird im Glossare zu Firdosi mit *چند* übersetzt, im Texte selbst habe ich es noch nicht gefunden, zweifle aber nicht, daß es vorkommt, da es der spätere Verfasser des *Mojmel ut-tewârich* noch gebraucht, z. B. Journ. as. Mars 1841. p. 293. ودر تاریخ جریر گوید استخوان از پهلوی عوج عنق پول ساخته بودند اند سال پس از گفت وگوی شاهان عالم بر سرزنش عجم باطل کردند و جسر ساختند.

gerade nicht behaupten, doch ist dies sehr häufig, daß aber die verkürzten Formen des Neupersischen im Pârsi so gut als gar nicht gebräuchlich seien, ist schon oben §. 28. gesagt worden, auch die ursprünglichere und die vollere Form ist im Pârsi noch weit häufiger sichtbar als selbst in den ältesten neupersischen Schriftstellern. Hierher rechnen wir die Erhaltung der Präp. *paiti* in پدوند, پدوسد etc., wo das Neupersische, die Worte پذیرفتن und پذیره abgerechnet, immer پی setzt (cf. §§. 61. 95.). Von Formen, in denen das Neupersische das anfangende *l* abgeworfen hat, findet man viele, z. B. شکم = سدسودج Mkh. p. 227. 372.; یاد = سدسج Mkh. p. 52. 181. یافتن = سدسلاسل (in der im Neupersischen nicht gewöhnlichen Bedeutung „begehren“) Mkh. 202. 148. یار = سدسلا Mkh. p. 258. Aus allen diesen Berührungen darf man wohl den Schluß ziehen, daß das Pârsi eine nahe Vorgängerin des Deri gewesen sei. Rücksichtlich der Verschiedenheiten, welche zwischen beiden dennoch stattfinden, ist vornehmlich die gänzliche Verschiedenheit der Literaturen zu bedenken, so wie auch daß alle Pârsibücher Übersetzungen sind und zwar wie gewöhnlich die orientalischen ziemlich knechtische, in welchen sich die Sprache keineswegs frei bewegen kann *).

*) Ea enim erat vertendi ratio apud doctos orientis viros, ut quoad eius fieri potuit, verbum verbo redderent et omne genus figuratae quoque elocutionis conservarent, verborum magis quam sensus curiosi. Diese Worte Zenker's (Aristotelis Categoriae

Von der Frage über das Alter der Sprache ist eine andere Frage, über das Alter der Literatur, zu trennen. Es könnte leicht der Fall sein, daß die Sprache ein gewisses Alter hätte und die Literatur doch jünger wäre. Vornehmlich von den Parsen wissen wir, daß sie das Huzvâresch auch später, als es schon ausgestorben war, zu literarischen Arbeiten verwendeten. Davon kann man nun auch annehmen, daß es mit dem Pârsi geschehen sei. Nach der Sprache zu urtheilen wären die Übersetzungen des Minokhired und des Shikand-gumâni die ältesten Denkmale dieser Sprache, wenigstens älter als die in Pârsi geschriebenen Texte der Patets, wie einiger anderen. Diese zuletzt genannten Texte unterscheiden sich von den ersteren nicht sowohl durch die Einmischung arabischer Wörter, die sich in einigen derselben finden, wie wir dies oben gesehen haben, sondern noch mehr durch die häufigen neupersischen Wörter, wofür die erstgenannten Übersetzungen andere und ältere Formen gebrauchen, so z. B. wenn im Patet Irâni وسنگ steht statt des älteren وگرهسنگ oder دیسر وسنگ (زندگانی) für دیسر. Trotz dieser späteren Wörter kann man die genannten Stücke doch nicht neupersisch nennen, da sie sonst die grammatischen Eigenthümlichkeiten des Pârsi aufweisen, auch liefse sich leicht denken, daß diese Wörter, wenn die

cum versione arabica etc. p. 2.) finden durch die Übersetzungen der verschiedenartigsten Völker des Orients und auch durch die der Parsen ihre vollkommene Bestätigung.

genannten Stücke wirklich einer späteren Zeit angehören, dem Verfasser derselben die geläufigsten waren und deswegen in den Text gesetzt wurden. Es läßt sich indeß noch ein anderer Weg denken, wie solche Wörter in den Text gekommen seien, der nämlich, daß sie erst nach und nach für die älteren unverständlich gewordenen substituirt wurden, ähnlich wie dies z. B. in den Handschriften der Tausend und einen Nacht, in der Literatur der Kavisprache etc. geschehen ist. Diese Vermuthung gewinnt einige Wahrscheinlichkeit, wenn man bedenkt, daß alle diese Stücke zur Liturgie der Parsen gehören und sehr häufig in die Hände von Ungelehrten kamen. Die Übersetzung des Minokhired etc. war solchen Veränderungen nicht so sehr ausgesetzt. Ein solcher Gang läßt sich auch an einem Pársidenkmale verfolgen, an der Interlinearübersetzung der ersten Kapitel des Vendidad, welche sich häufig findet. Wo die eine Handschrift هروسپ setzt, steht in einer anderen تمام, für آنو steht انجا u. s. w. Diese Veränderungen können blos der Deutlichkeit wegen gemacht worden sein.

Hier mag auch noch einer auffallenden Stelle aus dem Minokhired Erwähnung geschehen, welche zwar meiner Ansicht nach nicht gerade etwas beweist, aber doch auffallend genug ist. Pag. 261. ff. werden die schwereren Sünden aufgezählt. Unter diesen findet sich auch eine, welche زنديقو نام genannt wird. Offenbar ist dieses Wort mit dem neupersisch-arabischen زنديق identisch, welches einen Ketzler und zwar

vornehmlich einen Parsen bedeutet, *) wie denn auch das Wort ganz offenbar mit 𐬨𐬀 zusammenhängt. Neriosengh, gleichsam als wolle er dies recht fühlbar machen, übersetzt den Ausdruck mit *jandika*, als ob er von *janda* herstammte, eine Glosse von einer anderen Hand in der pariser Handschrift erklärt aber *jandika* durch „Atheist.“ Man kann es befremdlich finden, in einem parsischen Buche eine Bezeichnung zu finden, welche offenbar ursprünglich dazu diente ein Schimpfname für die Bekenner dieser Religion zu sein, wenigstens das muß befremden, daß dieses Wort bei den Parsen selbst eine böse Bedeutung hat, und man könnte daraus schließeln, daß eine lange Zeit vergangen sein mußte, ehe die Parsen selbst diesen ursprünglichen Sinn des Wortes so gänzlich vergessen haben konnten. Doch auch diese Folgerung würde voreilig sein, denn aus den Schriften der Armenier geht hervor, daß schon zur Zeit der Sāsāniden der Name Zindik zur Bezeichnung von Häretikern, wahrscheinlich der Sekte Māni's, gebraucht wurde. **)

Es wäre endlich hier auch der Ort, etwas über die Gegend zu sagen, in welcher das Pārsi gesprochen wurde, denn daß es wirklich einmal gesprochen

*) Man vergleiche z. B. Mirchond: history of the early kings of Persia p. 284. in Shea's Übersetzung: It is to be observed, that the name of Zindik is given to the heretics who believe in this book (nämlich the Zend-pazend).

**) Vgl. J. Wilson: the Parsi religion unfolded p. 543. vgl. auch de Sacy Mémoires sur div. antiq. de la Perse p. 362.

wurde, darüber kann kein Zweifel sein. Es ist mir nicht unbekannt, daß Mohl in der Vorrede zum ersten Bande seiner Ausgabe des Schâhnâme sagt, der Minokhired sei in ostpersischer Sprache geschrieben, kann aber da mir jenes Werk nicht zur Hand ist, nicht angeben, aus welchen Gründen er das Pârsi nach Ostpersien versetzt. Ich habe indeß nichts dagegen anzuführen, wiewohl ich auch keine Gründe für diese Annahme angeben könnte.

Den hauptsächlichsten Werth hat natürlich die Pârsisprache in sich selbst, sie ist schon als ein Denkmal der parsischen, vorislamischen Zeit unserer Aufmerksamkeit würdig. Nützlich ist aber dieselbe auch einestheils für das Neupersische, indem sie uns manche in der letzteren Sprache sonst unverständliche Form aufklärt. Noch nützlicher aber wird der Pârsidialect für das uns noch so räthselhafte Huzvâresch sein, indem er theils für die ächt persischen Wörter desselben die nöthigen Mittelglieder liefert, um dieselben mit den neupersischen zu identificiren, theils aber auch für die dunklen Wörter die richtigen Bedeutungen in verständlichen persischen Wörtern an die Hand giebt.

ZWEITE ABTHEILUNG.

Sprach - Proben.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

II.

სდგომე . უსო . ზ . სდგომე . ს .

ოდ . სდგომე . ს . სდგომე . ს . სდგომე . ს .
 სდგომე . ს . სდგომე . ს . სდგომე . ს .
 ს . ს . ს .

სდგომე . ს . სდგომე . ს .

1. ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .

2. ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .

3. ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .

4. ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .

5. ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .
 ს . ს . ს . ს . ს . ს .

[illegible]

9

9*

• Զարմաք

3. > . لا فاعله . مفعول . د . ما يروى به . مستوفى .

መጠን . ገጽ . ጽሑፍ .

. 4 . > . աբաբաբա . 98 . յուր . . ապառաջ .

۱. هندوستان . ویرانہ . د . دہلی . دہلی . دہلی . دہلی .
 دہلی .

5. ნაღვლი . ზედა . ზედა . ზედა . ზედა . ზედა .

• ၂၁၄၈ • ၂၁၄၉ • ၁၁

6. Կատարեալ . յայ . յ . Զքա . Կատարեալ . Եւ .

22.

. ᲁᲗ᲏Ჩ . ᲙᲁᲗ᲏Ჩ . ᲑᲗ᲏Ჩ . ᲕᲁᲗ᲏Ჩ

1. 9. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

• ۴۲ •

• Եւջ . աս . իմիճաւս . շնչել . յ . Դաս . յս 2.

. > . ႁႃႉႃႉ . ႁႃႉႃႉ . ႁႃႉႃႉ . ႁႃႉႃႉ . ႁႃႉႃႉ .

...
... .
... .

• 1 • 6501 • 6501 • 7444 • 7444 3.

[illegible]

. ՋԷՄԱՂ . ԴԱՄԻՆ . ԼԱԳԱՏ . ՋԱՅՅԱՍԵՐԱՍ

• յ . ԶԺԱՄԵՂԻԱՍԵ . ՇԱՍԵ . ԱՐՈՆԵՅ . ԿԻՐ 4.

საქართველო . საქართველო . საქართველო . საქართველო . საქართველო .

5. ዓዲ ልጅ ስላሴ ሰው ምስል ስለተባሉ ነበር፡

1 . و ع . د . بعلبعلع . جاداداس . عاوع

ل . ع . ج .

6. զ . եւ . աճաճակոյ . ալիք . յարեալ . ինչ .

աւերա . Նշուա . յ . խաղաչաւերա . Եղաւ յ . 7 .

- [illegible]

- [illegible]

דודן. מנדסלר. ד. בן. רמ. לזע. מנדסלר. וסלר.

IV.

- . Գառ . Խճճճճ . Խ . ԿԿԿԿ . ԶԶԶԶ
 1. . ԶԶԶԶ . ԿԿԿԿ . ԵԵԵԵ . ԶԶԶԶ
 2. . ԶԶԶԶ . ԿԿԿԿ . ԳԳԳԳ . ԵԵԵԵ . ԶԶԶԶ
 3. . ԶԶԶԶ . ԿԿԿԿ . ԵԵԵԵ . ԶԶԶԶ
 4. . ԶԶԶԶ . ԿԿԿԿ . ԵԵԵԵ . ԶԶԶԶ
 5. . ԶԶԶԶ . ԿԿԿԿ . ԵԵԵԵ . ԶԶԶԶ
 6. . ԶԶԶԶ . ԵԵԵԵ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 ԿԿԿԿ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 7. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 8. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 9. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 10. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 1. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 2. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 3. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 4. . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ
 . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ . ԶԶԶԶ

5. > . ג.מ.ש. . נ.מ.ד.ש.נ. . ג.מ.ד. . ש.ב.ע. . א.ל.פ. . > .
 > . א.ו.ע. . ד. . ש.ר. . א.ל. . ש.ע.ש.ע. . ל.א.ל.י.ש.י.ר.ו.ע. .
 > . ש.ש.ש. .
 6. > . א.ל.ש.ש.ש.ר. . י.ש.י.ר.ו.ש. . ע.ד. . ש.ש.ש. . ג.מ.ד. .
 7. > . א.ל.ש.ש.ש.ר. . ו.ש.ר.ו. . > . ש.מ.ש.מ.ש. . ו.ד.ע. .
 8. > . א.ל. . ד. . ש.ש.ש. . ש. . ו.ש.ש. . ד. . ש.ש.ש. .
 > . ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש. . א.ש.ר.ו.ש.ו. . פ. . ו.ש.פ. . ד. . ו.ש.ש.ש. .
 > . ש.ש.ש.ש.ש. .
 9. > . ש. . ש.ר. . ו.ש.ש. . א.ל. . פ. . י.ש.י.ר.ו.ש.ש. . > .
 > . ש.ש.ש.ש. . ד. . ו.ש.ש.ש.ש.ש. . ו.ש.ש.ש.ש.ש.ש. . > .
 > . ש.ש.ש.ש.ש. . י.ש.ש.ש.ש.ש.ש. . ש.ש.ש.ש. . א.ל. . ע.ר.ו. . > .
 > . ש.ש.ש.ש. . > . ד. . ד. . ד. . א.ל. .
 10. > . א.ל.ש.ש. . י.ש.ש.ש.ש. . ל.א.ל.ש.ש.ש. . ו.ש.ש.ש. .
 11. > . ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש. . ד. . ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש.ש. .
 > . א.ל. . ד. . ש.ש.ש.ש.ש.ש. . א.ל. . ש. . א.ל. . ש.ש.ש.ש. . > . א.ל. .
 > . ש.ש.ש. . > . א.ל. . ש.ש.ש.ש. . > . א.ל. . ש.ש.ש.ש. . ל.א.ל. .
 > . ש.ש.ש. . ד. . ש.ש.ש.ש.ש.ש. . ש. . ש.ש.ש.ש.ש.ש. . > . ש.ש.ש.ש.ש. .
 > . ש.ש.ש.ש.ש.ש. .
 12. > . ש.ש.ש. . ו.ש.ש.ש. . > . ש.ש.ש.ש.ש. . א.ל. . ש.ש.ש.ש. .
 > . ש.ש.ש.ש. .
 13. > . ש.ש.ש.ש.ש.ש. . ד. . ש.ש.ש.ש.ש. . ל.א.ל.ש.ש.ש. . ש. .
 > . ש.ש.ש.ש. . ש. . ש.ש.ש.ש. . > . ש.ש.ש.ש. .
 > . ש.ש.ש.ש. .
 14. > . ש.ש.ש. . ד. . ע.ד. . ש.ש.ש. . ש.ש.ש.ש. . ש.ש.ש. . ד. .
 > . ש.ש.ש.ש. . ש.ש.ש.ש. .
 15. > . ש.ש.ש.ש.ש.ש. . ש.ש.ש. . ד. . פ. . א.ל.ש.ש.ש. . > .
 > . ש.ש.ש.ש.ש.ש. . > . ש.ש.ש.ש.ש. . > . ש.ש.ש.ש.ש. . > .

. ԶԱԼ . Ն . ԴԱՆՔ . ՎԵՐ . ԴԱՅԱՆԱԿԱՆ . ԵՐԵՎԱՆԻ 25.

[illegible]

မလေ . စုရပ်နိဿ . ဂမလေ . မဂ . နိဗ္ဗလေ . > 26.

[illegible]

27. > . و . اذ . انما . انما . انما . انما . انما .

. ՋԵՂԻՍՏԱՆ . ՄԱՍԵՆԱ . ԵՐԵՎԱՆ . ՄԱՍԻՔ . ՋԵՂԻՍՏԱՆ

28. > . נאמנא קבליה . עדיק . אש . משה . יצחק . ויהי

• ۹۷۹ •

29. ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

၁။ နယ်သမ္မတ . ၂။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၃။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၄။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၅။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၆။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၇။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၈။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၉။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန . ၁၀။ သာသနာ့ဦးစီးဌာန .

١. د. م. ع. ٦. ح. ٢. و. د. م. ع. ٧.

. ԶԵՂԵԼԵ . ԶԵՂԱՐԱԿ . ԸՆԿԱ

. աւերա . ընա . Նարոստր . ագլաւ . ք 30.

පුරා . ගැහැන්ගෙන . පිළි . දෙස . > . සමය .

کتابت میرا . صد . لکھنؤ میرا . کتابت میرا .



॥ अपृच्छत् ज्ञानी एनां परलोकीयां बुधिं ॥

किल किमर्थं यत् परलोकीयानां इहलोकीयानां च ज्ञानं कार्यावबोधश्च द्वावपि बंधौ त्वयि प्रवर्तते ॥

॥ परलोकीया बुद्धिः प्रत्युत्तरं अकरोत् ॥

1. यत् इति हेतोः यतः प्रथमतः अहं या नैसर्गिका बुद्धिरस्मि एतेभ्यः परलोकीयेभ्यः समं अङ्गरमिन्देन संज्ञा ता अभविष्यं ॥

2. तथा दाता स्वामी महाज्ञानो परलोकइहलोकदाय-
कान् इन्द्रान् अपरां च समग्रां सृष्टिं दातिं च बलेन
दार्ढ्येन ज्ञानेन कार्यावबोधेन च नैसर्गिकबुद्धेः अदत्-
दधाति प्रचारयति च ॥

3. तथा वृद्धिकारिताप्रान्ते विनाशं विधातं च यं आ-
हर्माणस्य तस्य सृष्टीनां च बुद्धेः बलेन अधिकतरं शक्यते
कर्तुं ॥

4. तथा सउशिम्नोसः पुरुषः समं कष्टेष्ववेण ते च
ये शबोत्थानं वपुश्च पाश्चात्यं कुर्वति बलेन साहाय्येन च
बुद्धेः अधिकतरं कर्तुं शक्नुवति ॥

5. ज्ञानं कार्यावबोधश्च यः पृथिव्यां विद्या शिक्षा च
या सर्वेषां वर्णानां सर्वा प्रवृत्तिकारिता च या समयानां
बुद्ध्या भवति ॥

6. आत्मनश्च ये मुक्तात्मनां संशुद्धा नरकात् गरोष्ठमाने
स्वर्गे बलेन रक्षया च बुद्धेः अधिकतरं प्राप्नुवति ॥

7. मनुष्येभ्यश्च इहलोके उत्तमं जीवनं आनन्दं च श्लाघां
च समग्रं च शुभं बलेन बुद्धेः शक्यते अभिलषितुं ॥

8. वीर्यस्य च मनुष्याणां गवां पशूनां अपरासां च सर्वासां सृष्टीनां दातीनां अङ्गरमज्दस्य स्वामिनः धारणाशक्तिं च यां अतः उदरे यच्च क्षुधया तृष्णया नो म्रियते प्रकटीकरणं च यदमीषां आहारस्य अतः उदरे विभक्तिं परिपाकं च यं अवयवानां महाशक्त्या प्राणेन च बुद्धेः अधिकतरं शक्नुवन्ति कर्तुं ॥

9. घटना च या पृथिव्याः संमिश्रता च या पयसः अतः पृथिव्यां उद्गतिः वृद्धिश्च या वनस्पतीनां रागश्च यः वर्णवर्णितया गन्धः स्वादो रसश्च यो ब्रह्मप्रकारः बुद्ध्या अधिकतरं विभक्तः कृतश्च आस्ते ॥

10. संमार्जना च या मेरोः परिवर्तुलं पृथिव्याः प्रकटयनं च यत् सप्तद्वीपानां पृथिव्यां आकाशं च उपरिष्ठात् यत् मेरोः प्रवृत्तिश्च या सूर्यस्य चन्द्रस्य द्वादशराशीनां च पट्ट समयाश्च ये गहंबाराणां पञ्च गाथाश्च या ऋतुअर्दिमानसमयस्य स्वर्गभुवनं च यत् सुमतस्थानं च सूक्तस्थानं च सुकृतस्थानं च सर्वशुभसमृद्धि च गरोष्ठमानं यत् अतः परं उत्तारकश्च यः परलोकिनां इहलोकिनां सेतुः चन्दोरः बलेन बुद्धेः कृतो विभक्तश्च आस्ते ॥

11. मेघस्य च का च रत्नाकृतेः समुद्रात् च पयोग्रहणं आकाशे च प्रचारणं प्रमाणतया च कणैः कणैः पृथिव्यां प्रक्षेपणं परिज्ञानं च यत् सृष्टीणां अङ्गरमज्दस्य आहर्मणस्य च कीदृशतां च यां स्वर्गभुवनस्य नरकस्य च प्रतिपालनां च यां अङ्गरमज्दस्य अमिश्रास्पितानां च अपरेषां च इमज्दानां उपरि सृष्टिषु स्वीयासु विधातं मृत्युकारितां च यां आहर्मणस्य देवानां च उपरि सृष्टिषु अङ्गरमज्दीयासु बलेन बुद्धेः अधिकतरं शक्यते परिज्ञातुं ॥

12. दीनेः उत्तमायाः मज्दइअस्याः गिरां आस्वादो यः

इहलोकिनां भञ्जनं च यत् देवानां कलेवरस्य पृथिव्यां
अप्रकटीकरणं च यत् आलोकात् मनुष्याणां अत्युन्नमशस्त्रेण
बुद्धेः अधिकतरं कृतमास्ते ॥

13. युद्धं च संग्रामं च यत् समं अनादेशिभिः अदोनेः
विघातं च यत् आहर्मणस्य देवानां च बलेन बुद्धेः शक्यते
कर्तुं ॥

14. पयश्च यत् प्रच्छन्नं अधः पृथिव्याः सूर्यविलोक्यं कर्तुं
कृपिं च निवासतां च लाभं च समाधानं च आनन्दं च म-
नुष्याणां गवां पशूनां बलेन बुद्धेः शक्यते कर्तुं ॥

15. पीडां व्याधिं च मनुष्याणां गवां पशूनां अपरेषां
च जीवमतां परिज्ञातुं औपधं पथ्यं च तनोः पाठवं च स-
माधानं च कर्तुं बलेन बुद्धेः अधिकतरं शक्नुवति ॥

16. सर्वे ऽपि मनुष्याः येषां बुद्धिवात् समृद्धिः अधिका
ते स्वर्गसमृद्धिं अधिकतरां लभते ॥

17. गुस्ताश्वश्च ऋथुस्त्रो गश्मोमर्दश्च अपरे च ते ये
स्वर्गलोकात् समृद्धिं अधिकतरां अलभन्त प्रचुरं सहस्रं प्रा-
प्तिवात् बुद्धेः ॥

18. यमशेदः फेडनः कहोशश्च अपरे च ते राजानो ये
अङ्गरमण्डात् कर्मकारितां शक्तिमन्त्रां च अधिकतरां अलभन्त
नो संप्राप्तिः या अमोषां स्वर्गभुवने तथा तच्च यत् अन्नः
स्त्रीये स्वामिनि अत्रिधाप्रहरकिणः संज्ञाताः अभविष्यन्
स्वल्पं सहस्रं प्राप्तिवात् बुद्धेः ॥

19. आहर्मणो देवाश्च एनं मनुष्यं अधिकं प्रतारयन्ति न-
रके च नयन्ति यो बुद्धिवात् उर्बलतरः शीलेन च स्वल्पतरः ॥

20. प्रकटं च यत् असौ यः शीलसुन्दरः प्रचारसुन्दरश्च
तस्य त्रिधाप्रहरको बुद्धिवात् परिज्ञेयः ॥

21. यत् प्रकटं यत् आहर्मणो ऋथुस्त्रं प्रत्यवोचत् यत्

यदि अस्याः दीनेः उत्तमायाः माण्डूक्याः अन्यथा भवसि
ततः तुभ्यं वर्षसहस्रं राज्यं पृथिव्याः ददामि ॥

22. यथा वदगनराज्ञे दहाकाय दत्तं ॥

23. जरथुस्त्रः संपूर्णबुद्धिवात् शीलस्य प्रचारस्य च सदा-
चारवात् तेन वैकल्येन यत् निकृष्टस्य आहर्मणस्य दुर्गति-
मतः कृद्गकस्य विकलो न बभूव ॥

24. स च आहर्मणं प्रत्यवोचत् ॥

25. यत् भञ्जयामि टालयामि कृशं करोमि कलेवरं यत्
युष्माकं देवानां देवीनां शाकिनीनां महाराजसीनां च हू-
मेन ब्रश्मनेन दीन्या च सत्यया उत्तमया यां स्रष्टा अङ्ग-
रमण्डः मर्त्यं आस्वादयत् ॥

26. आहर्मणो यदि तत् वाक्यं अगृणोत् मन्दः क्षीणश्च
बभूव नरकं च प्राविशत् दीर्घं कालं मन्दः आसीत् ॥

27. इदं च प्रकटं किल अङ्गरमण्डः यत् आहर्मणेन
समं समस्तायाः सृष्टेः दातेश्च अवधिप्रमाणं अकरोत् पश्चात्
समं समग्रैः इमण्डैः अमिश्राश्लिषत्तैश्च हञ्जमनं चकार स त-
स्मात् यत् स्वीयं बुद्धिप्रभुवं अवोचत् अगणयत् ॥

28. तथा इदं च प्रकटं यत् नववर्षसहस्रान् यान् वृ-
द्धिकृतेः यावत् शबोत्थानं वपुश्च पाश्चात्यं समग्रां सृष्टिं दा-
तिं च बुद्ध्या दधाति प्रचारयति च ॥

29. तथा इदं च प्रकटं यत् असौ यो दुष्टज्ञानी कप-
टशीलश्च मनुष्यः यदि प्रभूतायामपि श्लाघायां शक्तिमन्तायां
स्वामितायां च संप्राप्नोति तथापि तत् शुभं स्वामिवं च श्ला-
घितुं न युज्यते ॥

III.

॥ अपृच्छत् ज्ञानी एनां परलोकीयां यां बुद्धिं ॥

1. यत् किमर्थं मनुष्याः ये गङ्गामर्दात् ते च ये हउ-

शंघात् राज्ञः प्राक्सृष्टात् स्वामिभ्यो राजभ्यश्च यावत् गुस्ता-
श्वराज्ञां राजानं ईदृशाः कामकारिणः संभूताः अभविष्यन् ॥

2. ते च अङ्गरमडदात् शुभं प्रभूतं अलभन्त ॥

3. बह्वश्च ते ये अन्तः इमण्डेषु न त्रिधाप्रहरकिनः सं-
ज्ञाताः अभविष्यन् ॥

4. अस्ति च यत् केचित् अतीव अत्रिधाप्रहरकिनः मि-
त्रद्रोहिणः पापकर्मिणश्च संभूताः अभविष्यन् ॥

5. अथ ते प्रत्येकं कस्मै शुभाय दत्ताः अभविष्यन् ॥

6. तेभ्यः फलं लाभश्च कः प्रवर्तितः ॥

॥ परलोकीया बुद्धिः प्रत्युत्तरं अकरोत् ॥

1. किल तत् यत् अमीषां शुभं अथ अशुभं पृच्छसि
सुप्रबुद्धो भव अधिकं च जानोहि ॥

2. यतः कार्यं पृथिव्याः सर्वेषु भाग्येन समयेन न्या-
येन च किन्नं प्रचरति यः स्वयं अस्ति समयो राजा दीर्घ-
स्वामी ॥

3. यथा अन्तः युगे युगे सर्वस्मै कस्मैचित् विभक्तं आ-
स्ते यथा तत् यत् योग्यं प्राप्तुं उपरि प्राप्नोति ॥

4. यथा एतेषु समस्तेषु आम्नायेषु तेषां पूर्वपुरुषाणां
ये परोक्षीभूताः प्रकटे ॥

5. निर्वीणे तत् शुभं यत् तेभ्यः सृष्टिषु स्वामिनो म-
हाज्ञानिनः प्राप्तुं योग्यं संप्राप्तं च ॥

6. यतः गङ्गामर्दात् लाभः अयं संभूतः ॥

7. यत् प्रथमं व्यापादनं अर्बूरस्य समर्पणाकरणं च नि-
जतनोः महालाभतायै आहर्मणस्य ॥

8. द्वितीयश्च लाभः अयं संभूतः ॥

9. यत् मनुष्याः समग्राश्च वृद्धयो याः वृद्धिकर्मताकारि-
णां मुक्तात्मनां नराणां नारीणां शरीरात् अस्य सृष्टाः ॥

10. तृतीयश्च अयं लाभः यत् सप्तधातवश्च शरीरात् अस्य निर्मिताः ॥

11. हडशंघाच्च राज्ञः पूर्वाचारकृतः लाभः अयं संभूतः ॥

12. यत् त्रिविभागेभ्यः देवानां माजन्दरदेशिनां भूसंभूतिविनाशकृतां विभागद्वयं निजघान ॥

13. तद्धूरपाच्च राज्ञः शुभोदितात् लाभः अयं संभूतः ॥

14. यत् निकृष्टं गनायं दुर्गतिमत्तं त्रिंशद्वर्षाणि ब्राह्मणं अकरोत् ॥

15. सप्तप्रकाराश्च अक्षराणां सिद्धयः याः अनेन दुर्गतिमता निष्वातीकृताः प्रकटतायां समानयत् ॥

16. सुसंचयिनश्च यमात् राज्ञो दीप्तिमयात् वीवङ्गनस्य पुत्रात् लाभः अयं संभूतः ॥

17. यत् षड्वर्षशतानि षण्मासान् षोडशदिवसान् अमृत्युमत्तां समग्रायै सृष्टये दातये च स्रष्टुः स्वामिनो महाज्ञानिनः अघटयत् ॥

18. अक्लोशिनी च अजरमती च अप्रतिविधाता च कृता अभविष्यत् ॥

19. द्वितीश्च अयं लाभः यत् गुफां च यां यमकृतां नाम्नीं अकरोत् ॥

20. यतो यदि सा वृष्टिः या मरकोशराक्षसीयाः भविष्यति यथा दीनौ प्रकटं यत् मनुष्यं अपरा च सृष्टिः दातिश्च या अजरमज्दस्य स्वामिनः प्रभूता प्रलयिष्यति ॥

21. पश्चात् तस्याः गुफायाः यमकृतायाः द्वारं समुद्घाटयन्ति ॥

22. मनुष्याणि चतुष्पदानि अपरा च सृष्टिः दातिश्च या स्रष्टुः स्वामिनो महाज्ञानिनः तस्याः गुफायाः समायाति ॥

23. भूसंभूतिं च पुनरपि संमार्जयन्ति ॥

24. तृतीयश्च अयं लाभः ॥

25. यत् प्रमाणं यत् पृथिवीभुवां अनेन दुष्टदातिना दुर्गतिमता आहर्मणेन गिलितं आसीत् असौ च अस्य उदरात् व्याहृत्य समानयत् ॥

26. अहेर्दहाकात् बह्वराशपात् राज्ञः निकृष्टाच्च फ्राशिआकात् तुरुष्कात् राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

27. यत् यदि स्वामिता बह्वराशपराशि फ्राशिआके च राज्ञि न प्राप्ता आसिष्यत् तदा निकृष्टेन आहर्मणेन सा स्वामिता कोपदेवाय दत्ता आसिष्यत् ॥

28. यदि च कोपदेवे संप्राप्ता आसिष्यत् यावत् शब्दात्थानं तनोः अक्षयवं नाशकिष्यत् एतस्मात् अपहर्तुं ॥

29. इति हेतोः यतः तनुमत्ता नास्ति ॥

30. फ्रेड्नाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

31. यथा हननं बन्धनं च अहेर्दहाकस्य बह्वराशपस्य यः ईदृशो महापापी ॥

32. अनेन अन्याश्च बहवो मातृन्दरदेशीयाः देवाः हताः जम्बुद्वीपाच्च दूरीकृताः ॥

33. मनोशचेहराच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

34. यत् शल्मः योजश्च यौ अस्य पितृभ्रातरौ अभूतां द्वेषेण एरज्ञस्य निहतौ ॥

35. एतयोः प्रतिघातश्च यः पृथिव्यां अन्यथा कृतः ॥

36. यथा पदसप्तुआगरदेशात् यावत् मूलं नरकस्य यथा प्रमाणं फ्राशिआकेन राज्ञा कृतं आसीत् फ्राशिआकात् व्याहृत्याहृत्य हृतं स्वाधीनतायां च एरंनगरस्य समानीतं ॥

37. कइकवादाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

38. यत् अतः इअज्जेषु त्रिधाप्रहरककारि बभूव ॥

39. स च स्वामिवं शुभं चकार ॥

40. तथा आम्नायो बीजं च यत् राज्ञां एतस्मात् पुनरपि प्राचरत् ॥

41. सामाच्च करेसाशपात् राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

42. यत् सर्पं यं शुवरनामानं व्याघ्रं च यं कपूतनामानं यं च पेहिनमिति आकारयन्ति देवं च यं पयसिचारिणं गन्धर्पि[नामानं] पक्षिणं च यं कमकनामानं देवं च यं त्रैकल्यरूपं निजघान ॥

43. अन्यानि बह्वनि कार्याणि च मह्यानि मूल्यमन्तराणि अकरोत् ॥

44. बह्वंश्च प्रतिधातान् अस्याः भूसंभूतेः अन्यथा व्यदधत् ॥

45. यदि च प्रचुरेभ्यः एतेभ्यः प्रतिधातेभ्यः एकोऽपि व्याहृत्य स्थितः आसिष्यत् शत्रोत्यानं तनोः अक्षयवं च कर्तुं नाशकिष्यत् ॥

46. कहेवाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

47. यथा राजा शिआवषः शरीरादस्य सृष्टः ॥

48. अन्याश्च बहवः सत्कर्मप्रवाहाः एतस्मात् प्रचरिताः ॥

49. शिआवषाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

50. यथा जननिः कइषुअवस्य राज्ञः करणं कन्दिजप्रासादस्य ॥

51. कइषुअवाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

52. यथा व्यापादनं फ्रासिआकस्य ॥

53. उत्खननं च प्रतिमाप्रासादस्य यत् चयचिस्तगुफायां ॥

54. संमार्जनं च कन्दिजप्रासादस्य ॥

55. तथा शब्रसंमार्जयिता सम्रोसिम्रोसः विजयकारी श-

बोत्थानं तनोः अक्षयवं च साहाय्येन अस्य साधु शन्कोति
कर्तुं ॥

56. राज्ञो लज्जराशपाच्च लाभः अयं संभूतः ॥

57. यत् स्वामित्वं शुभं चकार ॥

58. अतः इम्रदेषु च त्रिधाप्रहरककारी बभूव ॥

59. दीनेः प्रतिकर्त्ता च राजा गुस्ताशपः शरीरादस्य सृ-
ष्टः ॥

60. गुस्ताशपाच्च राज्ञः लाभः अयं संभूतः ॥

61. यथा प्रतिकरणं यजनं च दीनेः उत्तमायाः माण्ड-
ईम्रस्त्याः ॥

62. विभञ्जना च केवलं अह्ननवरवाचः स्रष्टुः स्वामि-
नो महाज्ञानिनः ॥

63. विनाशनं भञ्जनं च कलेवरस्य देवानां देवीनां
च ॥

64. आनन्दः समाधानं च अपां अग्नीनां सर्वेषां च इ-
म्रदानां परलोकीयानां इहलोकीयानां ॥

65. पूर्णा आशा उत्तमानां योग्यतराणां च ॥

66. स यः सदाचारी कामः तत्र यत्र स्वीया रुचिः ॥

67. मान्यता च प्रमोदकारिता च अङ्गरमण्डस्य समं
अमिश्राशिपतैः ॥

68. पीडा विघातश्च आहर्मणस्य अस्य दुष्टसृष्टीणां च ॥

IV.

॥ अपृच्छत् ज्ञानी एनां परलोकीयां यां बुद्धिं ॥

1. यत् कन्दिजः प्रासादः क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

2. गुफा च यमकृता क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

3. तनुश्च किरिशास्पस्य क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

4. निवसतिश्च श्रोत्रस्य क्वस्थाने संतिष्ठति ॥

5. खरश्च त्रिपादः क्वास्थाने संतिष्ठति ॥

6. ह्रमश्च यः शंबसंमार्जयिता येन शंबं संमार्जयन्ति व-
पुश्च पाश्चात्यं कुर्वते द्वा उदितः तिष्ठति ॥

7. गोपतिशाहः पुरुषः क्वास्थाने संतिष्ठति ॥

8. खरमाहि च मत्स्यः कस्मै कार्याय विनिर्मितः ति-
ष्ठति ॥

9. शीनाम्नू पक्षी आश्रमं द्वा विधत्ते ॥

10. चम्प्राशः पक्षी क्वास्थाने उपविशति तस्य कार्यं
च किं ॥

॥ परलोकीया बुद्धिः प्रत्युत्तरं अकरोत् ॥

1. यत् कन्दिजः प्रासादः पूर्वदिक्पक्षे आसन्नः सतव-
एशतारकस्य विनिर्मितः संतिष्ठति ॥

2. सीमायां एरांग्वेजदेशस्य ॥

3. गुफा च यमकृता एरांग्वेजदेशपृथिव्याः अधः संति-
ष्ठति ॥

4. सर्वप्रकारं बीजं यत् सर्वासां सृष्टीणां दातीनां च
अङ्गरमण्डस्य स्वामिनः मनुष्येभ्यः गोभ्यः पशुभ्यः पक्षिभ्यः
सर्वं यत् उत्तमतरं प्रवीणतरं च तत्र प्रक्षिप्तं आस्ते ॥

5. तथा सर्वेभ्यः चवारिंशत्तमे वर्षे नारीभ्यो नरेभ्यश्च
ये तस्मिन् स्थाने सन्ति अपत्यं जायते ॥

6. तेषां जीवितं त्रीणि वर्षशतानि ॥

7. तेषां पीडा प्रतिघातश्च किञ्चित्तरः ॥

8. वपुश्च किरिशास्पस्य पुस्तगुस्तास्पां नाम्नि वने आ-
सन्नं गिरिः दमावन्दस्य संतिष्ठति ॥

9. तथा तस्मिन् वने विना धान्येन खाद्येन च किं-
चित् यत् वपन्ति लूनन्ति येन च जीवन्ति अन्यथा अन्यो मूर्धो
वृक्षो वनस्पतिर्वी नास्ति ॥

10. तस्मिन् सुवर्णवर्णः प्रचुरो दमनकः ॥

11. तथा इन्द्रैः अमिश्राश्विपत्तैश्च तनोः किरिशास्पस्य नवनवतिनवशतनवसहस्रनवब्रह्मसंख्याः वृद्धयः मुक्तात्मनां रत्नायै विनिर्मिताः सन्ति ॥

12. यतो देवाः देव्यश्च नो विनाशयन्ति ॥

13. निवसतिश्च या श्रोत्रस्य प्रचुरतया अर्जहिद्वीपे पश्चाच्च सवहिद्वीपे समग्रायां च पृथिव्यां ॥

14. खरश्च यः त्रिपादः अतः क्षीरसमुद्रे संतिष्ठति ॥

15. समग्रमपि पयः यत् नसासु रजस्वलारुधिरेषु च अपरेषु च कुत्सितेषु मलिनेषु वर्पति यदि खरे त्रिपादे संप्राप्नोति सर्वं निरोक्षणेन पवित्रं निर्मलतरं च कुरुते ॥

16. ब्रह्मश्च यः शब्रसंमार्जयिता क्षीरसमुद्रमध्ये तत्र यत्र आकाशतमं स्थानं उदितः आस्ते ॥

17. तस्य नवनवतिनवशतनवसहस्रनवब्रह्मसंख्याः वृद्धयो मुक्तात्मनां रत्नायै निर्मिताः सन्ति ॥

18. तस्य खरमाही मत्स्यः परिवर्तुलं सर्वदा परिभ्रमति तस्मात् दुर्दुरान् अपरांश्च लुद्रजतून् सदैव अन्यथा विधत्ते ॥

19. गोपतिशाहः पुरुषः एरांगवेजदेशे जम्बुद्वीपमध्ये संतिष्ठति ॥

20. पादात् यावत् अर्धशरीरं गोहृपः अर्धात् तनोः यावत् ऊर्ध्वं मनुष्यहृपः ॥

21. सर्ववारं समुद्रतटे उपविशति ॥

22. इगिस्त्रिं च इन्द्रदेभ्यः सदैव कुरुते जौरं च समुद्रे सर्वदा प्रवाहयति ॥

23. तेन च जौरप्रवाहेन असंख्याः लुद्रजतवः अतः समुद्रे म्रियन्ते ॥

24. यतो यदि प्रचुरां असौ तां इगिस्त्रिकर्मतां न कु-

रुते तं च जोरं समुद्रे न प्रवाहयति ते च असंख्याः लुद्र-
जत्तवः न विनश्यन्ति ततः सदैव यत् वर्षा वर्षति लुद्रजत्त-
वश्च एवं वर्षन्ति यथा वर्षा ॥

25. सीनम्रुपक्षिणश्च विश्रामो वृक्षे व्यथाहीने सर्व-
बीजे ॥

26. सदैव यदि उपरिष्ठात् उत्तिष्ठति सहस्रं सखानां
तस्मात् वृक्षात् उदेति ॥

27. यदि च उपविशति सहस्रं सखानां भनक्ति त-
स्मात् बीजानि च पातयति ॥

28. चम्रोशः पक्षी सदैव तस्य सांनिध्ये उपविशति ॥

29. तस्य कार्यं च इदं यत् तानि बीजानि यानि वृ-
क्षात् सर्ववाङ्मात् व्यथाहीनात् पतन्ति असौ च चिनोति तत्र
च यत्र तिश्तरं तार्कं पयो गृह्णाति नयति ॥

30. यावत् तिश्तरं तार्कं पयः समं तैः समग्रैः बीजैः
गृह्णाति समं च वृष्टिभिः भूमौ वर्षति ॥

پنتی خود اینست که خود کردن خود گفتن

فراج ستایم هُمت هُوخت هورشت پمنشی گوشنی کنشنی
 اواج ستایم دشمت دژهوخت دژهورشت اچ منشن گوشن
 کنشن اور گیرشنی دَم هروسپ هومت هُوخت هورشت پهلشنش
 دَم هروسپ دشمت دژهوخت ودژهورشت فراج اوی شما رادینم
 امشاسفندان په یزشن ونیایشن فراج پمنشن فراز پگوشن
 فراز پکنشن فراز په آن خویش تن کان وخاست په خویش
 یزدان دارم اکر این چش ازان رسید که این تن روانرا بآواید
 دادن بدَم ستایم اشی پهلیم نکونم دیوان پروایم مهستیش
 زرتشتَر جد دیو هرمزد دادستان از هَواَین هَرائین گناه از هروسپ
 آوارون منشنش از هروسپ آوارون گوشنش از هروسپ آوارون
 کنشنش اچ مرگززان پنام چشتی از بد فرود ماند که دروند
 گنا مینو په پتیار واندر دامن هورمزد کرنید وهورمزد پگناه
 پیدائید مردمان پدش گناه گار شایند بودن ودوزخ شایند
 شدن من پدش گناه گار بود ایستم هر چگونه گناه گار بود
 ایستم اندر که گناه گار بود ایستم په هر آئین که گناه گار
 بود ایستم منشنی وگوشنی وکنشنی اوخش پشیمان په پنت
 هوم

یک پیس دادر هورمزد امشاسپندان پیش بهدین مازدیسنان
 پیش مهر سروش رش پیش یزدان مینوان پیش یزدان گیتیان
 پیش رد دسنور دین پیش فروهر انوشه روان زرتشت پیش

هودین روان خویش پیش بهان ایدر مد ایستم منشنی گوشنی
وکنشنی اوخش پیشیمان په پنت هوم

دوم واز گناه یم په اگرفت پایه ایستید واز گناه یم په
اوآورشت پایه ایستید واز گناه یم په اردوش پایه ایستید واز
گناه یم په خره پایه ایستید واز گناه یم په بازاء پایه ایستید
واز گناه یم په یاتوش پایه ایستید واز سه سروشو چرنام گناه
تا یک مرگززان گناه واز ده مرگززان گناه تا صد مرگززان گناه
واز صد مرگززان گناه تا هزار مرگززان گناه واز هزار مرگززان تا
بیور مرگززان منشنی الخ

سیوم واز گناه یم اندر هرمزد خدای مردم مردم سردگان
جست اوخش په پیشیمان په پنت هوم

چهارم واز گناه یم اندر بهمن گوسپند وگوسپند سردگان الخ
پنجم واز گناه یم اندر اردبهشت آتش و آتش سردگان الخ
ششم واز گناه یم اندر شهریور ایوخشست ایوخشست
سردگان الخ

هفتم واز گناه یم اندر اسفند مرد زمین وزمین سردگان الخ
هشتم واز گناه یم اندر خرداد آو آو سردگان الخ
نهم واز گناه یم اندر امرداد اورور اورور سردگان الخ
دهم واز گناه یم اندر هما آدران و آتشان که په دادگاه نشستند
نام چشتی شاد که من اندر آدر فوا و آدر گشسپ و آدر برزین
مهر اوخش الخ

یازدهم از نسا خوردن و نسا جودن و نسا نکان کردن و نسا
او آو و آتش بردن و آو و آتش اوی نسا بردن اوخش الخ
دوازدهم از هی هیر خوردن و هی هیر جودن و هی هیر نکان

کردن و هی هیر اوی آو و آتش بردن آو و آتش باوی هی هیر بردن
اوخش الخ

سیردَم از هر آئین که مردمان را په هی هیر نسای مرگ او بن
شاید بودن من او بن بود ایستید که وش مرگ را مرگ ندانم
اوخش الخ

چهاردَم از نه یشتن خورشید ونه یشتن ماه ونه یشتن آتش
ونه یشتن ریتون ونه یشتن گهنبار ونه یشتن فروردیان اوخش
الخ

پانزدَم از گناه یم اندر سالاران وردان دستوران موبدان
جست اوخش الخ

شانزدَم از گناه یم اندر پید و ماد خود براد وزن و فرزند
خویشان و پیوندان و همسرایان و دوستان و اوانی نبانزدستان جست
اوخش الخ

هفدَم اچ درایان جویشنش و درایان خورشنش په پنت هوم
هجدَم اچ اوروشاد دوارشنش په پنت هوم
نوزدَم اچ دروجش و سپوز غش و آندرشیش و دروغ گوشنی
په پنت هوم

بیستم اچ کون مرز گناه و دشتان مرز گناه وجه مرز گناه
وستور مرز گناه په پنت م

بیست و یکم و اچ هروسپ آوارون مرزشنش په پنت م
بیست و دوم اچ اور منشیش و تر منشیش و افسوسگرش و کین
ورش و آزورش په پنت م

بیست و سیوم و اچ هرائین آوایست منیدن اوم نه منید
از هرائین آوایست گفتن اوم نه گفت از هرائین آوایست

کردن اوم نکرْد اوخس په پشیمان په پنت هم
 بیست وچهارم اچ هرائین نه آوایست منیدن اوم منید از
 هر آئین نه آوایست گفتن اوم گفت از هرائین نه آوایست
 کردن اوم کرد اوخس الخ

بیست وپنجم از هرائین وناه که من را اندر مردمان جست
 آن که مردمان را اندر من جست اوخس الخ

بیست وششم اچ هرائین گناه که دروند گنا مینو په پنتیار
 واندرا دامن هورمزد فراچ کرنید هورمزد پگناه پیدائید مردمان
 پدش گنه گار شایند بودن و دوزخ شایند شدن من او بن بد
 ایستید په پنت هوم

بیست و هفتم اوی گمان هم بهستش وایز اوی گمانش
 بهدینش مازدیسنان دادار هورمزد و امشاسپندان آمار پسدس
 بودن رستاخیز تن پسین بدین دین استم وای گمانش پدش
 ایدون چون هورمزد اوی زرتشت چاشت زرتشت او فرشوستر
 و جاماسب چاشت و آذرباد مهرسفندان پساخت کرد بوخت
 په آترا توجشن راست دستوران په پیوند اور آورد او ها و
 هیچه پداشیدون اچ هر آئین اندر دین گفت خویش کرد
 هست و هست از کشت تا سه سروشو چرنام گناه ناخاو مرگران
 گناه په من منید گفت کرد و برزید منشی و گوشنی و کنشی
 اوخس په پشیمان په پنت ۹

بیست و هشتم اوم این پنتش گناه ووزارشن را کرفه مزد
 بهرش روان دوشارم را کرد بستن راه دوزخ را کشادن راه بهشت
 را کرد کرد کومکن فراز پگناه نکنم کار کرفه کنم چند پگناه
 گذارشن را نیاز پونه وزارشن را اوانی اشهی دوشارم را کرد

پښانه جد دادستان ښ پکړنه ښ دادستان ښ په نیکیش
 سپاسدار ښ په پتیار اناکش خرسند ښ په وزاردن گناه یم
 اندر درج توجشن نه مد ایستید اندر سه شب په وزاردن
 آن سود ښ داد ستان هم اگر اوم کاری چون آن بید کو اوی
 پنتش از کیتی بشوم اگر از خویشان نزدیکان کسی هی را
 پنتیش کند هم داد ستان هم از هماغناه کو مردمان او بن
 شاید بودن من او بن بود ایستید که وش مرگش را مرگ
 ندانم بکون منشنیها وگوشنیها وکنشنیها اوخس په پشیمان
 په پنت هم



Übersetzung.

I.

Im Namen Gottes. — Ich preise dich und rufe dich an Schöpfer Ormuzd, Reiner, Glänzender, Allwissender, Schöpfer, Herr der Herrscher, König aller Könige, Schöpfer des Geschaffenen, der du die tägliche Nahrung giebst, Mächtiger, Gebietender, der du von jeher bist, Verzeiher der Sünden, Liebender, Starker, Verständiger und reiner Ernährer, Gerechter! Möge deine Herrschaft ohne Aufhören währen, Ormuzd, heiliger Herrscher von grossem Glanze, es möge zunehmen die Sonne, die unsterblich, rein und mit schnellen Rossen begabt ist. — Alle meine Sünden bereue ich.

II.

Der Weise fragte die himmlische Intelligenz:

Warum sind alle Beide — das Wissen und die Geschicklichkeit, der Himmlischen sowohl als der Irdischen — an Dich gebunden?

Die himmlische Intelligenz giebt zur Antwort:

1. Deswegen, weil ich, der ich der ursprüngliche Verstand bin, zuerst von allen Himmlischen und Irdischen mit Ormuzd gewesen bin.

2. Und weil der Schöpfer Ormuzd die himmlischen und die irdischen Schöpfungen, die Yazatas und sämtlichen übrigen Geschöpfe durch die Kraft, Stärke, Weisheit und Geschicklichkeit des ursprünglichen Verstandes geschaffen hat, erhält, und fortführt.

3. Und weil am Ende des Frashégard die Abnahme und das Schlagen Ahrimans und seiner Geschöpfe durch die Kraft des Geistes vorzüglich zu Stande gebracht werden kann.

4. Und Çaosiosch mit Kai-qasraw und die welche die Auferstehung und den folgenden Körper machen, dies besonders durch die Kraft und Hülfe des Verstandes bewerkstelligen können.

5. Denn das Wissen und die Geschicklichkeit der Welt, die Weisheit, das Lernen einer jeden Kunst, kurz, jede Hervorbringung der Zeit findet durch den Verstand statt.

6. Die Seelen der Reinen gelangen durch die Reinigung von der Hölle besonders zum Paradiese Garothmán wegen der Macht und des Schutzes des Verstandes.

7. Und unter den Menschen auf der Welt kann gutes Leben, Vergnügen und Ruhm und alles Gute durch die Kraft des Verstandes angestrebt werden.

8. Und den Samen der Menschen, der Rinder, des Viehes und aller anderen Geschöpfe Ormuzd's des Herrschers im Leibe halten zu können, dafs sie vor Hunger und Durst nicht sterben, Speise für sie im Leibe zuwege zu bringen, die Eintheilung und Reife der Glieder — dies kann nur durch die grofse Kraft und Stärke des Verstandes geschehen.

9. Die Schöpfung der Erde und das Mischen des Wassers in dieselbe, das Aufgehen und Wachsen der Bäume, alle die verschiedenen Farben, der Geruch, der Geschmack und das Angenehme jedes Dinges ist vorzüglich durch den Verstand zugetheilt und gemacht.

10. Die Schöpfung des Alburz rings um die Welt, das Hervorbringen der sieben Keschvars der Erde und des Himmels oberhalb des Berges Alburz, der Lauf der Sonne und des Mondes und der 12 Gestirne, die sechs Gahanbárs, die fünf Fravardians, das Paradies humat, hûkht, hvarest, der über Alles glänzende Garothmán, der überaus vortreffliche, dann die Brücke der Himmlischen und der Irdischen und die Brücke Chandor sind durch die Kraft des Verstandes gemacht und eingetheilt.

11. Dafs die Wolke voll von Wasser ihr Wasser aus dem Meere aufnimmt und es in das Andarvái bringt, es dann abgemessen tropfenweise auf die Erde giefst; das Kennen der Schöpfung Ormuzd's und Ahrimans, die Beschaffenheit des Paradieses und der Hölle, so wie das Herrschen Ormuzd's, der Amschaspands und übrigen Yazatas über ihre Schöpfungen, das Schlagen und Tödten Ahrimans und der Devs gegen die Geschöpfe Ormuzd's — dies Alles kann durch die Kraft des Verstandes vorzüglich erkannt werden.

12. Die Ausbreitung des guten mazdayasnischen Gesetzes unter den Bewohnern der Welt, das Zerbrechen der Körper der Devs, so wie dafs sie vor den Blicken der Menschen unsichtbar gemacht werden — dies ist besonders durch die ausgezeichnete Waffe des Geistes geschehen.

13. Der Kampf und die Schlacht mit den Ungehorsamen, das Schlagen Ahrimans und der Devs, dies kann nur durch die Kraft des Geistes geschehen.

14. Und das Wasser, das unter der Erde verborgen ist, an das Sonnenlicht zu bringen, zum Säen, Fruchtbarmachen, Nutzen, Erleichterung und Freude der Menschen, Lastthiere, Kühe und Schafe, dies kann nur durch die Kraft des Geistes geschehen.

15. Die Leiden und Krankheiten der Menschen, des Viehes und der anderen lebenden Wesen zu erkennen, Heilmittel, Gesundheit des Körpers und Erleichterung hervorzubringen, dies vermag man besonders durch die Kraft des Verstandes.

16. Alle Menschen, welche viel Reichthum an Verstand haben, erlangen auch besonders Theil am Paradiese.

17. Gustâsp, Zartuscht, Gaionard und die Andern, welche vorzüglich Theil am Paradiese erlangten, erlangten ihn wegen ihrer vorzüglichen Menge von Verstand.

18. Dafs Jemschîd, Frédûn, Kahoc und jene anderen Herrscher welche von den Yazatas besonders Macht und Reichthum erlangt hatten, nicht in das Paradies kamen, geschah deswegen, weil sie gegen ihren Herrscher nicht dankbar gewesen waren, ihres wenigen Verstandes wegen.

19. Und Ahriman und die Devs betrügen den Mann am Meisten und führen ihn in die Hölle, der an Verstand ärmer und an Sitten leichter ist.

20. Und es ist offenbar, dafs der welcher von guten Sitten und guter Aufführung ist wegen des Verstandes dankbar sein mufs.

21. Denn es ist offenbar, daßs Ahriman zu Zartuseht sagte: Wenn Du den guten mazdayačnischen Glauben verläßt, so will ich Dir 1000 Jahre lang die Herrschaft der Welt geben.

22. Wie sie dem Herrscher Vadaghna, d. i. Dahák gegeben worden ist.

23. Zarthuseht wurde wegen seines vollkommenen Verstandes, seiner guten Sitten, Aufführung und Rechtchaffenheit wegen durch diese Verwirrung des verfluchten Ahriman, des schlechten Betrügers, nicht verwirrt.

24. Er entgegnete dem Ahriman.

25. Ich will zerbrechen und zereshlagen und mager machen eure Leiber, die ihr Dêvs, Drûj's Jâdu's und Peris seid durch den Hom, den Barsom und das richtige gute Gesetz, das mir der Schöpfer Ormuzd gelehrt hat.

26. Als Ahriman dieses Wort hörte, wurde er geschlagen und kraftlos, eilte in die Hölle und war lange Zeit kraftlos.

27. Und das ist auch offenbar, daßs Ormuzd, als Ahriman mit ihm nach dem Vertrage alle Geschöpfe hervor gebracht hatte dann alle Yazatas und Amschaspands versammelte und nach der Fülle seines Verstandes sprach und überlegte.

28. Es ist ferner offenbar, daßs die 9000 Jahre Fras-hégard bis zur Auferstehung und dem folgenden Körper er durch den Verstand die Welt erhält und fördert.

29. Und das ist offenbar, daßs der übelunterrichtete betrügerische Mensch, mag er auch zu viel Ruhm, Reichthum und Macht gelangen, es sich dann doch nicht geziemt wegen dieses Gutes und der Herrschaft willen gerühmt zu werden.

III.

Der Weise fragte die himmlische Intelligenz:

1. Warum haben die Menschen, welche von Gaiomard an und die welche von Hoschang dem Pischdádier an Könige und Regenten waren bis auf Gustâp den König der Könige so sehr nach ihrem Willen handeln können.

2. Und haben von den Yazatas viel Gutes empfangen.

3. Und Viele von ihnen sind gegen die Yazatas undankbar gewesen.

4. Ja mehrere derselben sind ganz besonders undankbar, Freundeshasser und Sünder gewesen.

5. Wegen welches Guten ist nun jeder Einzelne von ihnen geschaffen worden.

6. Und welche Frucht und welcher Nutzen ist von ihnen gekommen.

Die himmlische Intelligenz giebt zur Antwort:

1. Was du ihretwegen in Bezug auf Gutes und Böses fragst, das erfahre und wisse.

2. Denn die Angelegenheiten der Welt gehen alle durch das Schicksal, Verhängniß und den gewöhnlichen Lauf vor sich, welches ist: die selbst geschaffene Zeit, die Herrscherin der langen Periode.

3. Wie es in jeder Zeit einem Jeden zugetheilt ist und wie es kommen muß, so kommt es auch.

4. Wie es aus den Geschlechtern dieser Früheren, Verstorbenen offenbar wird.

5. Daß zuletzt das Gute, welches durch sie den Geschöpfen Ormuzds zukommen sollte, auch gekommen ist.

6. Denn Gaiomard hatte den Nutzen:

7. Erstlich: das Töden Azûrs und der Überlieferung seines eigenen Körpers zum großen Nutzen an Ahriman.

8. Und der zweite Nutzen war der:

9. Dafs die Menschen und die Farvers derer welche den Frashégard machen, die Heiligen, Männer und Frauen, aus seinem Leibe geschaffen wurden.

10. Der dritte Nutzen war der: dafs die Metalle aus seinem Körper geschaffen wurden.

11. Und von dem Pischdádier Hoschang kam dieser Nutzen:

12. Dafs er von den drei Theilen der mazanderanischen Devs, die in der Welt den Tod verbreiteten zwei Drittheile erschlug.

13. Und von Tahmuraph, dem wohlgewachsenen, kam der Nutzen:

14. Dafs er den verfluchten schlechten Ahriman 30 Jahre lang zum Lastträger machte.

15. Und dafs er die sieben Arten von Künsten und Wissenschaften, welche jener schlechte Ahriman verborgen hatte, wieder hervorbrachte.

16. Jemschíd mit der guten Versammlung, der Sohn Vivanghanas hatte den Nutzen.

17. Dafs er 600 Jahre, 6 Monate und 16 Tage lang die Unsterblichkeit aller Geschöpfe Ormuzds bewerkstelligte.

18. Und dafs sie ohne Leiden, Alter und Opposition gemacht waren.

19. Der zweite Nutzen war der, dafs er den Var des Jemschíd hervorbrachte.

20. Und wenn jener Regen Malkoçân eintritt, und, wie es aus dem Gesetze offenbar wird, die Menschen und anderen Geschöpfe des Herrschers Ormuzd meist abnehmen.

21. Dann werden sie die Thüre jenes Vars, den Jemschíd gemacht hat, öffnen.

22. Und es werden Menschen und Vieh und andere Geschöpfe des Schöpfers Ormuzd aus jenem Var hereinkommen.

23. Und werden die Welt wieder zurecht richten.

24. Der zweite Nutzen ist dieser:

25. Dafs er den Vertrag der Irdischen, den der übelwissende, schlechte Ahriman verschlungen hatte, wieder aus dessen Leibe hervorholte.

26. Der König Aj Dahâk Baêvarâçp und der schlechte Frâçyâk hatten den Nutzen:

27. Dafs, wenn die Herrschaft nicht an Baêvarâçp und Frâçyâk gekommen wäre, dann der verfluchte Ahriman jene Herrschaft dem Khasm gegeben haben würde.

28. Und wäre sie an Khasm gekommen, so wäre es bis zur Auferstehung und den folgenden Körper nicht möglich gewesen, sie ihm wieder zu nehmen.

29. Deswegen, weil er nicht mit einem Körper begabt ist.

30. Frédûn hatte den Nutzen.

31. Wie das Schlagen und Binden der Aj Dahâk Baêvarâçp, der so schwere Sünden begangen hatte.

32. Und dafs er auch viele andere Devs aus Mázan-derân schlug und sie aus dem Keschvar Qaniraç vertrieb.

33. Manôschilir hatte den Nutzen.

34. Dafs er den Çalm und Tôz, die seine Verwandten waren, zur Sühne für Iraz schlug.

35. Und von dem Übel, das sie angerichtet hatten die Welt frei machte.

36. Und von Padasqârgar bis zur Gränze der Hölle — wie der Vertrag mit Frâçyâk gemacht worden war — dem Frâçyâk wieder abnahm und zum Eigenthume von Irânschehr machte.

37. Von Kai-Kawâd kam der Nutzen:

38. Dafs er gegen die Yazatas dankbar war.

39. Dafs er sein Reich rühmlich verwaltete.

40. Und dafs die Linie und der Stamm der Könige wieder von ihm weiter ging.

41. Sâm hatte den Nutzen:

42. Dafs er die Schlange Çruvar und der Wolf Kapût den man auch Pehan nennt und den Dev Gandarf und den Vogel Kamak und den Dev der Verwirrung schlug.

43. Und viele andere grofse und werthvolle Thaten verrichtete.

44. Und viele Opposition aus der Welt entfernte.

45. Und wäre von jenen vielen Oppositionen nur eine in der Welt zurückgeblieben, so wäre es nicht möglich gewesen die Auferstehung und den folgenden Körper zu veranstalten.

46. Kahôç hatte den Nutzen:

47. Dafs der König Çyâvakhs aus seinem Körper geschaffen wurde.

48. Und dafs viele andere gute Thaten von ihm ausgingen.

49. Çyâvakhs hatte den Nutzen:

50. Die Erzeugung Kai-Qaçravs und die Erbauung von Kandij.

51. Kai-Qaçrav hatte den Nutzen:

52. Das Schlagen Frâçyâk's.

53. Und das Zerstören des Götztempels im Var Chichaçt.

54. Und die Reinigung von Kandij.

55. Und der Wiederhersteller der Leichname, Çaosiosch der Siegreiche ist blos durch seine Freundschaft im Stande die Auferstehung und den folgenden Körper gut zu Wege zu bringen.

56. Kai-Lahuraçp hatte den Nutzen:

57. Dafs er sein Reich rühmlich verwaltete.

58. Und gegen die Yazatas dankbar war.

59. Und der Annehmer des Gesetzes Kai-Gustâcp aus seinem Körper geschaffen wurde.

60. Kai-Gustâcp hatte den Nutzen:

61. Das Annehmen und Verchren des guten mazdayağnischen Gesetzes.

62. Durch die Theile des ganzen Ahunavar, des Wortes des Schöpfers Ormuzd.

63. Und das Vernichten und Zerbrechen der Körper der Devs und Drûj's.

64. Und das Vergnügen und die Erleichterung des Wassers und Feuers und aller Yazatas, der Himmlischen und der Irdischen.

65. Die volle Hoffnung der Guten und Würdigen.

66. Durch jenes rechtliche Streben nach seinen Wünschen.

56. Das Ehren und Erfreuen Ormuzds sammt den Amshaspands.

68. Und das Peinigen und Schlagen Ahrimans und seiner schlechten Schöpfungen.

IV.

Der Weise fragt die himmlische Intelligenz:

1. Wo ist Kandij?

2. Wo ist der Var, den Jemschîd gemacht hat?

3. Wo ist der Leib Sàm's?

4. Wo ist die Wohnung Serosch's?

5. Wo ist der Aufenthalt des Esels mit drei Füßen?

6. Wo wächst der Hom, der Zuberciter der Leichname, durch den man die Leichname zurechtrichtet und den folgenden Körper macht?

7. An welchem Orte ist der Gopatishah (Herrscher des Viehes)?

8. Zu welchem Geschäfte ist der Khar-mahî beauftragt?

9. Wo hat Çinamru seinen Wohnsitz?

10. An welchem Orte läßt sich Tschamros nieder und was ist sein Geschäft?

Die himmlische Intelligenz giebt zur Antwort:

1. Kandij ist in der östlichen Gegend nahe an dem Gestirne Çatvis gemacht.

2. An der Gränze von Irân-véj.

3. Der Var des Jemsehîd ist in Irân-véj unter der Erde.

4. Und alle Arten Saamen der ganzen Schöpfung Ormuzds des Herrschers von Menschen, Kühen, Vieh und Vögeln, kurz, Alles', was besonders gut und auserwählt ist, ist dorthin gebracht.

5. Und alle vierzig Jahre wird von jeder Frau und jedem Manne jenes Ortes ein Sohn geboren.

6. Und die Dauer ihres Lebens ist 300 Jahre.

7. Bei ihnen ist Leiden und Opposition nur gering.

8. Der Leib Sâms liegt in der Ebene Pust-Gustaspan nahe am Berge Demavend.

9. Und in jener Ebene ist aufser dem Getreide und der Speise von der sie ein Weniges säen, ärndten und davon leben keine Myrte und kein anderer Baum.

10. Dort sind viele goldene Füchse.

11. Und die Yazatas und Amschaspands haben wegen Sâms Körper 99,999 Fervers der Heiligen zur Bewachung bestellt.

12. Damit ihn die Dêvs und Drûj's nicht vernichten.

13. Die Wohnung Serosch's ist meist in dem Kesch-var Arzahi, dann aber auch in Savahi und in der ganzen Welt.

14. Der Esel mit drei Füßen ist in der Mitte des Sees Var-Kaseh.

15. Und alles Wasser das auf Leichname, unreines

Blut und anderen Schmutz und Unrath regnet, macht der Esel mit den drei Füßen, sobald es zu ihn kommt im Augenblick gänzlich schmutzlos und rein.

16. Hom, der Zubereiter der Leichname wächst in dem See Var-Kasch, am verborgensten Orte.

17. Zu seinem Schutze sind 99,999 Fervers der Heiligen bestellt.

18. Um ihn kreist der Khar-mahî beständig herum und wehrt von ihm die Frösche und anderen Kharfesters beständig ab.

19. Gopatisehah ist im Irân-véj im Keschvar Qaniras.

20. Von den Füßen bis zur Mitte des Leibes ist er kuhförmig von der Hälfte des Leibes bis oben hat er die Gestalt eines Menschen.

21. Und er hat beständig seinen Sitz am Ufer des Meeres.

22. Und bringt beständig Yaçna den Yazatas und gießt beständig Zor in den See.

23. Durch diese Ausgießung des Zor sterben in dem See unzählige Kharfesters.

24. Denn, wenn er diese vielen Yaçnas nicht darbrächte, jenen Zor nicht in den See gießen würde und jene Unzahl Kharfesters nicht sterben würden, dann würde es Kharfesters regnen wie einen Regen.

25. Sinamrû hat seinen Sitz auf dem Baume Jatbés (ohne Leiden) Harviçp-tokhma (mit allem Saamen versehen).

26. Sobald er aufsteht, so wachsen 1000 Äste dieses Baumes.

27. Sobald er sich niedersetzt, zerbricht er 1000 Äste und macht, daß der Saame derselben ausfällt.

28. Der Vogel Tschamros setzt sich immer in der Nähe desselben nieder.

29. Und sein Geschäft ist das, daß er den Saamen, der von jenem Baume harviçp-tokhma, jat-bés niederfällt, sammelt und dorthin bringt wo Tistar sein Wasser aufnimmt.

30. Sobald Tistar das Wasser mit allen diesen Saamen aufnimmt so regnet er ihn auch mit dem Regen in die Welt herab.

V.

Ich preise die guten Gedanken, Worte und Handlungen mit Gedanken, Worten und Werken. Ich verfluche die schlechten Gedanken, Worte und Handlungen (hinweg) von Gedanken, Worten und Werken. Ich ergreife alle guten Gedanken, Worte und Handlungen, ich verlasse alle schlechten Gedanken, Worte und Handlungen. Ich verehere euch, o Amschaspands mit Preis und Gebet, mit Gedanken, Worten und Handlungen, mit meinem Leibe. Die Seele und Habe gebe ich Ormusd zum Eigenthum und wenn eine von den Sachen kommt daß ich diesen Leib der Seele wegen geben muß; so gebe ich ihn hin. Ich preise die ausgezeichnete Reinheit, ich verabscheue die Devs, ich spreche als ein Mazdayaçna, ein zarathustri-scher, Devaloser, der das Gesetz von Ormusd ausübt.

Alle Arten Sünde, alle Arten von Schlechtigkeit, in Gedanken, Worten und Werken, alle Margarzans, nämlich das böse Zurückbleiben, das der schlechte Ahriman in Opposition gegen die Geschöpfe Ormusds hervorgebracht, Ormusd für Sünde erklärt hat, so daß die Menschen dadurch Sünder werden und in die Hölle kommen können, wenn ich dadurch ein Sünder gewesen bin, auf welche Art ich auch gesündigt habe, gegen wen ich auch gesündigt habe, auf welche Art ich gesündigt habe in Gedanken, Worten und Werken bereue ich.

1. Vor dem Seböpfer Ormusd und den Amschaspands, Angesichts der rechthgläubigen Mazdayačnas, vor Mihr und Seroseh und Rasne-râst vor den Yazatas über den Himmel, vor den Yazatas über die Erde, vor dem Ratu und Destur des Gesetzes vor dem Fervar der reinen Seele Zartuschts, vor meiner eigenen gläubigen Seele vor den Guten bin ich hier gekommen und bereue Gedanken, Worte und Handlungen.

2. Meine Sünden, welche dem Grade Agereft angehören, die welche unter die Gattung Avâvarest; unter die Gattung Arduš, unter die Gattung Qure unter die Gattung Bâzâ unter die Gattung Yâtu gehören, die Sünden se Serošo charanâm bis zu einem Margarzân, von einem Margarzân bis 10, von 10 bis 100, von 100 bis 1000, von 1000 bis zehntausend in Gedanken Worten und Handlungen bereue ich.

3. Meine Sünden, die ich gegen den Herrscher Ormusd, gegen die Menschen und die verschiedenen Arten von Menschen begangen habe, bereue ich.

4. Meine Sünden die ich gegen Bahman, gegen das Vieh und die verschiedenen Arten von Vieh begangen habe etc.

5. Meine Sünden, die ich gegen Ardibcheseht, das Feuer und die verschiedenen Arten von Feuer etc.

6. Meine Sünden, die ich gegen Seahrîver, die Metalle und die verschiedenen Arten von Metallen etc.

7. Meine Sünden, die ich gegen Asfendarmat, die Erde und die verschiedenen Arten von Erde etc.

8. Meine Sünden, die ich gegen Qordât, das Wasser und die verschiedenen Arten von Wasser etc.

9. Meine Sünden, die ich gegen Amerdât, die Bäume und die verschiedenen Arten von Bäumen etc.

10. Meine Sünden, die ich gegen Aderân und Ateschân (Feuer) die im Tempel ihren Platz hatten, nämlich gegen Ader-frâ, Ader Guschasp, Ader-burzîn begangen habe etc.

11. Wenn ich Leichname gegessen, mit Leichnamen mich besudelt, Leichname begraben, Leichname zu Wasser und Feuer oder Feuer und Wasser zu Leichnamen gebracht habe etc.

12. Wenn ich Unreinigkeit gegessen, mit Unreinigkeiten mich besudelt, Unreinigkeit an Wasser und Feuer oder Feuer und Wasser an Unreinigkeiten gebracht habe etc.

13. Alle Arten wo durch Unreinigkeit oder Leichname der Tod für die Menschen Wurzel fassen konnte, in ihm Wurzel gefasst hat, wenn ich ihn nicht als Tod erkannt habe etc.

14. Wenn ich die Sonne, den Mond, das Feuer, den Rapithwan nicht gepriesen, wenn ich die Gahanbârs und Farvardians nicht gepriesen etc.

15. Meine Sünden die ich gegen die Vorgesetzten, die Ratus, die Desturs, die Mobeds begangen etc.

16. Meine Sünden die ich gegen Vater, Mutter, Schwester Bruder, Weib, Sohn, Verwandte, Stammgenossen, Hausbewohner, Freunde und andere Nabanazdista, begangen habe etc.

17. Wenn ich das leise Gebet unterbrochen, wenn ich ohne leises Gebet gegessen habe so bereue ich es.

18. Wenn ich ohne Kosti gegangen bin so bereue ich es.

19. Wenn ich betrogen, verführt gelogen habe, so bereue ich es.

20. Kun marz, Dastân marz, Iah marz, Stor marz bereue ich.

21. Alle schlechten Handlungen bereue ich.

22. Hochmuth, Unverstand, Spott, Rachsucht und Begierde bereue ich.

23. Alles was ich denken sollte, und nicht gedacht, was ich sprechen sollte und nicht gesprochen habe, was ich thun sollte und nicht gethan habe bereue ich.

24. Was ich nicht hätte denken sollen und doch gedacht, was ich nicht hätte sprechen sollen und doch gesprochen, was ich nicht hätte thun sollen und doch gethan habe, bereue ich.

25. Alle Arten von Sünden, welche die Menschen um meinetwillen oder ich um der Menschen willen vollbracht habe bereue ich.

26. Alle Arten von Sünde, welche der schlechte Ahriman in Opposition unter der Schöpfung Ormusds hervorgebracht und die Ormusd für Sünde erklärt hat, durch welche die Menschen Sünder werden und in die Hölle kommen können, wenn sie in mir liegen, so bereue ich sie.

27. Ich glaube an das Dasein, die Reinheit und Unzweifelhaftigkeit des guten mazdayasnischen Glaubens, an den Schöpfer Ormusd und die Amschaspands, an die Rechnung und Wiedervergeltung, die Auferstehung und den neuen Leib. Ich beharre in dem Gesetz und Glauben wie ihm Ormusd dem Zartuscht gelehrt hat, Zartuscht dem Fraschaostra und Jamaçp, wie ihn Aderbat Mahresfendan lehrte und reinigte, durch welchen die richtige Strafe (gelehrt wird) welchen die Desturs von Geschlecht zu Geschlecht immerwährend fortpflanzen. Alle Arten Sünden, von denen im Gesetz die Rede ist und die ich gethan habe von Kischt bis Çe çraoscho charananahm, bis Chiaô margarzan, welche durch mich gedacht, gesprochen, gethan worden in Gedanken Worten und Werken bereue ich.

28. Ich habe diesen Patet gemacht zur Abscheidung der Sünde, die gute That zur regen Theilnahme an dem

Lohne zur Freude der Seele, um den Weg zur Hölle zu verschließen, den Weg zum Paradiese zu öffnen, schlechte Thaten thue ich nicht, gute Thaten thue ich, soviel zum Weggange der Sünden nöthig ist, um die Sünden abzuschneiden, das Übrige der Reinheit und Freude wegen, ich wende mich von der Sünde, ich wende mich zu den guten Thaten, ich bin dankbar für das Gute, ich bin zufrieden mit der Opposition Ahrimans. Ich willige ein, meine Sünden, welche nicht bestraft sind, zu berichtigen, ich willige ein eben so viel Nützliches zu thun. Wenn der Fall eintreten sollte, daß ich ohne Patet aus dieser Welt gehen sollte, wenn einer meiner Anverwandten oder Nächsten für mich den Patet macht, so bin ich es zufrieden. — Wegen aller Sünde, die in den Menschen Wurzel fassen kann, die in mir Wurzel gefaßt hat, wenn ich den Tod nicht als Tod erkannte, bereue ich in Gedanken Worten und Werken.

Anmerkungen.

I.

Vorstehende Stelle des Qorschid-nyâyish habe ich deswegen vorangestellt, weil sie ganz jung und deshalb dem Neupersischen am ähnlichsten ist. Ich habe für dieselbe drei Handschriften benutzt nämlich Cod. Havn. XII. (= A), Cod. VIII. suppl. d'Anq. p. 65. ff. (= B) und Cod. Fonds d'Anq. nr. IV. (= C). Um den Lesern einen Begriff von der Art der Varianten zu geben, setze ich dieselben für diese kurze Stelle vollständig her:

ճասրսս A, ճասրւս B, ճասրւս C. — ճասրս A, ճասրւս B, ճասրւս C. — ապաճարւս A, ապաճարւս BC. — իսկաճար A, իսկաճար BC. — . իսկաճար իսկաճար A, իսկաճար . իսկաճար BC. — ապաճար A, ապաճար B, ապաճար C. — ապաճար blos A, die anderen իսկաճար. — իսկաճար A, իսկաճար B, իսկաճար C. — իսկաճար A, . ապաճար B, իսկաճար C. — իսկաճար A, իսկաճար B, իսկաճար C. — ապաճար իսկաճար A, իսկաճար B, իսկաճար C. — A setzt noch իսկաճար zu, BC lassen es weg. — իսկաճար A, իսկաճար B, իսկաճար C. — Die Isâfet fehlt zwischen خالق مخلوق in allen drei Codd. — իսկաճար AB,

၆၁။ နေရာအားလုံး၌ အလွန်အမင်း အသံအသွယ်များ ပေါက်ကွဲနေသည်ကို တွေ့ရသည်။

Aus den oben gegebenen Varianten dieser Stelle wird man so ziemlich ansehen können welcher Art die Lesarten in den Handschriften zu sein pflegen. Wir wenden uns nun zur Worterklärung, die wir nur kurz zu berühren brauchen, da der Abweichungen vom Neupersischen nur wenige sind.

𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬎 ist = zd. *staōmi* und ganz das neup. ستايم. Dagegen kommt das folgende Wort 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬎 im Neup. nicht mehr vor, es ist das zendische *zba yēmi* (von der skr. Wurzel *hve*); im Minokhired findet sich auch noch das Substantivum 𐬔𐬀𐬭𐬀𐬎𐬎 (= *āhvananā* Mkh. p. 43. 302.).

ᲗᲠᲚᲟᲛ muß mit Schöpfer übersetzt werden, wie das zendische *dātareǎ*. Auch Neriosengh giebt es durch *srashṭā* wieder z. B. Mkh. p. 114.

𐬰𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 im Zend *raēvaṭ* Yaçn. p. 123-126., dieses wiederum ist verwandt mit skr. *revat* cf. Rosen ad Rigv. XXX. 13. und dieses wiederum stammt von *rayiḥ* (= *dhanam* Rigv. I. 3. VIII. 1.). Die Huzvâresch-Übersetzung giebt es durch 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌, was offenbar dasselbe Wort ist, Neriosengh durch *çuddhimat*.

ԶԱՄԱՆՔԱՆԵՐ oder **ԶԱՄԱՅԵՂԱՆ** (cf. §. 12.
Anm.) wird von Ner. durch *grimat* übersetzt Mkh. p. 72. Im Zend
vergl. *qarənağh* und *qarənağhoat* im Neupersischen **خز**.

உய்யுதல் cf. §. 60. fin.

خالق مخلوق = ʔaww. ʔaww. Zu diesem und den folgenden Ausdrücken vergl. man §.27.

قادر به قوی و قدیم i. e. وسودر . و . وسودد . و . وسودج
 ohne Aufhören. Die Parsen ha-
 ben es mit دور übersetzt d. h. lange. Anquetil muß dies wol, für das

ⲁⲛⲁⲛⲁⲛⲁⲛⲁⲛ ist ganz aus dem Huzvâresch herübergenommen und entspricht ganz dem zendischen *spēñtô*, heilig. Im Huzvâresch wird es gewöhnlich ⲁⲛⲁⲛⲁⲛⲁⲛ gelesen.

սասաւ . արարաւ . աւ . ըսսյլն . ագաւ . եւ
 . ճիւնց . յւ . Dieser Satz findet sich sehr oft, unter Andern
 auch Mkh. p. 422. und wird von Neriosengh mit *samastebhyañ*
pâpebhyañ paçchâttapto vyâvritto 'ham übersetzt.

II.

Dafs ich eben den vorliegenden Text als Sprachprobe herausgewählt habe, hat seinen Grund noch in anderen als sprachlichen Ursachen. Ich halte nämlich diese Stelle für eine der wichtigsten, welche der Minokhired bietet, nicht blos für die Geschichte des späteren Parsismus, sondern für die Geschichte der Philosophie jener Zeit überhaupt. Es ist bekannt, welch' eine wichtige Stelle die Lehre von der göttlichen und menschlichen Weisheit oder der $\Sigma\phi\acute{\iota}\alpha$ in den griechischen Apokryphen, bei Philo, den Gnostikern u. A. spielt, dafs jene Zeitansicht auch den Parsen nicht fremd geblieben sei, dafür liefert vor allen anderen Parsenbüchern der Minokhired den vollgültigsten Beweis. Es ist natürlich hier nicht unsere Aufgabe, die Verwandtschaft dieser Lehre mit der alexandrinisch-jüdischen nachzuweisen, wir verweisen wegen derselben auf Geförerer: Philo und die alexandrinische Theosophie I. p. 213. ff. Lücke: Commentar über das Ev. Johannis I. p. 259. ff. Die Verwandtschaft liegt übrigens so sehr am Tage, dafs sie eines weiteren Beweises nicht bedarf. Wir wollen aber hier in Kürze zusammenstellen, was wir über den Begriff der göttlichen Weisheit in den Parsenschriften selbst gefunden haben.

Dafs die Lehre von der göttlichen Weisheit keine alte parsische, im Avesta selbst begründete sei, dafür zeugt das Stillschweigen der heiligen Bücher über diesen Gegenstand. Zwar wird eine

die Stelle (ZAv. II. p. 26.) etwas frei folgendermaßen: J'adresse ma priere à (Dieu) qui sait tout, grand, Créateur, que Sapetman, Zoroastre, pur Ferouër, a adoré; (Zoroastre) qui a apporté au monde la connoissance de la loi, la lumière; qui seavoit par l'intelligence naturelle et par celle de l'oreille. Genauer übersetzt lautet die Stelle: »Preis dem allwissenden Schöpfer der durch den heiligen Zartust mit heiligen Farver den Geschöpfen die Gesetzeswissenschaft gesandt hat die von Âçna-khratu und von Gsösho-gruta-khratu herkommt«. Gaöshô-gruta-khratu, die Intelligenz des Gehörten, wird hier der himmlischen Intelligenz an die Seite gesetzt. — Außer den eben angeführten und der oben im Texte gegebenen Stelle findet sich nun im Minokhired noch eine, die zu wichtig ist als daß sie übergangen werden dürfte. Sie ist gewissermaßen das Motiv unseres ganzen Buches und zeigt deutlich, daß die Parsen den Begriff der himmlischen Weisheit vollkommen hypostasirt haben. Es wird nämlich am Anfange unseres Buches gesagt, daß ein Weiser sich die Frage aufgeworfen habe, wie es komme daß die Menschen so verschiedenen Glaubens und verschiedener Ansichten seien? Um dies zu erforschen begab er sich auf Reisen; von Stadt zu Stadt, von Gegend zu Gegend und durchdaechte alle Glaubenslehren und Ansichten der verschiedenen Völker. Da er sah, wie feindlich und gegnerisch alle gegen einander seien, so gelangte er zu der Überzeugung daß sie nicht von Gott sein könnten. Von dieser Zeit an wurde er sehr eifrig in der Ausübung des wahren zoroastrischen Glaubens und befragte sich bei verständigen Desturs, was am besten sei zur Erhaltung des Körpers und zur Reinigung der Seele. Die Desturs belehrten ihn, daß von allem Guten, das den Menschen zukomme der Verstand offenbar das Beste sei, weil die Welt nur durch den Verstand regiert und der Himmel nur durch den Ver-

1. > . ა . ზღაღღა . ზღა . > . > . აზღაზღა .
2. > . აზღა . აზ . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
3. > . აზღაზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
4. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
5. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
6. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
7. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
8. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
9. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
10. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .
11. > . აზღა . აზღა . აზღა . აზღა . > . აზღაზღა .

» 1. Da er (der Weise) den großen Nutzen und Werth des Verstandes auf diese Weise sah, war er sehr eifrig in der Verehrung des Herrschers Ormuzd, der Amschaspands und der himmlischen Intelligenz.

2. Und er nahm seine Zuflucht zu der himmlischen Intelligenz.

3. Und brachte der himmlischen Intelligenz mehr Anbetung und Verehrung dar, als den übrigen Amschaspands.

4. Und er wußte das, daß man sich jedes gute Werk durch die Kraft des Verstandes zu eigen machen kann.

5. Und daß man sich bemühen muß, die Zufriedenheit der himmlischen Intelligenz zu erwerben.

6. Von da an war er in der Anbetung der himmlischen Intelligenz sehr eifrig.

7. Durch die Verehrung und den Wunsch jenes Weisen offenbarte sich darauf die himmlische Intelligenz leiblich.

8. Und sprach zu ihm:

9. Du Freund, Anbeter, Guter und vollkommen Reiner!

10. Verlange Belehrung von mir die ich die himmlische Intelligenz bin.

11. Damit ich dir den Weg zeige zur Zufriedenheit der Yazatas, und der Guten, dann für die Welt die Erhaltung des Leibes, für den Himmel die Reinigung der Seele.»

Das Gespräch über verschiedene Gegenstände, das sich nun zwischen dem Weisen und der himmlischen Intelligenz entspinnt, bildet nun eben den Inhalt unseres Buches.

2. Das pârsische *داتار* übersetze ich, wie auch das zendische *dâtare* durch Schöpfer, da es von der skr. Wurzel *dhâ* nicht von *dâ* abstammt. Neriosengh giebt das Wort bald durch

dâtâ, bald durch *srashtâ* wieder. Anquetil übersetzt es mit *juste jûge*. — Über 𐬔𐬀𐬎𐬌 cf. §. 16. c).

3. Das Wort 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 weifs ich etymologisch nicht zu erklären, aber aus den verschiedenen Stellen wo das Wort vorkommt, sieht man klar, dafs damit die Zeit bezeichnet werden mufs, welche der Auferstehung vorhergeht, der jetzige Zustand der Welt. — 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬀𐬀𐬀 part. pl. bezeichnet die Geschöpfe Ahrimans, welche man gewöhnlich Kharfester nennt. Von dem Worte kommen noch folgende Formen vor: praes. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀𐬀𐬀𐬀 = *vinâçayati* Mkh. p. 167., praet. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 = *asrijat* ibid. p. 126., part. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 *vinirmita* Mkh. p. 123. Das Wort ist mir im Neup. nicht bekannt. Die Grundbedeutung wird wol »verderben« sein die übertragene aber »schaffen« nämlich vom Schaffen Ahrimans, denn es ist im Minokhired, ebenso wie in den älteren Parsenbüchern gewöhnlich, die Handlungen der guten und bösen Geister durch besondere Wörter zu bezeichnen. Ein anderes Wort für das Schaffen der bösen Geister ist 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 oder 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀 im Huzvâresch 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀, zd. *frâkerentaš*. Vom Schaffen Ahuramazdas gebraucht man 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬀 und 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀. —

4. Über *Gaōsios* vergl. man meine Bemerkungen in der Zeitschrift der deutschen morgenl. Gesellschaft I. p. 260 ff. Es ist eine im Bundehesch und Minokhired oft angedeutete Ansicht, dafs bei der Auferstehung nicht *Gaōsios* allein sondern mehrere der früheren Frommen mit ihm wirken; unter ihnen wird immer besonders Kai-Qasraw genannt. Eine ausführliche Entwicklung dieser Mythe ist mir aber bis jetzt noch nirgends vorgekommen.

5. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀 d. i. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀, Kunst, wol die Beschäftigungen der vier Stände, daher Neriosengh: *varna* d. i. Kaste. — 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬀, ein häufig vorkommendes Wort, cf. oben p. 134., ist mit dem neup.

هنگام gewiß verwandt. Im Zend heist das identische *aiwigâma* eigentlich Winter z. B. Fargard V *frâ . hama . çachiñti . atha . aiwigâme* . d. i. wenn der Sommer vorüber ist, dann im Winter. In der Bedeutung Jahr stellt das Wort in der bekannten Stelle des zweiten Fargards: *chathwarëçatēm . aiwigâmanan'm . ha-cha . dvaëibya . narëbbya . dva . nara . uç . zaydiñtê* . d. h. alle vierzig Jahre werden von zwei Menschen zwei Kinder geboren.

7. was vor ~~das~~ fehlt in der londoner Hdsch. und ich möchte es bei näherer Ansicht auch wol streichen.

9. 𐭪𐭥𐭮𐭠𐭫𐭩 = *ghaṭanā* oder *vinirmaṇā*, auch *sammarjjanā* bei Neriosengh. — 𐭪𐭥𐭮𐭠𐭫𐭩 = *aghaṭayat* Mkh. p. 224. oder *vinirmīta*. 𐭬𐭣𐭮𐭠 in beiden Hdsch., es ist, wie ich glaube = neup. مفرغ. — 𐭪𐭥𐭮𐭠𐭫𐭩 statt 𐭪𐭥𐭮𐭠𐭫𐭩 hier in beiden Hdsch.

. աստղա . անասն . իգանալ . եւ . Դաւիթ . Դ
 Դ . Դաւա . Գլխիկ . Դասակ . Գ . Դժգոյալ
 Դ . Դաւա . Դաւա . Դաւա . Դաւա . Դաւա
 . Դաւա . Դաւա . Դաւա . Դաւա . Դաւա

Das zweite vom Monde bis zur Sonne.

Das erste Paradies (heißt) humat, das zweite hùkht, das dritte hva-
rest.«

Vergl. auch Burnouf im Journ. as. Fevr. 1846. p. 111. — **𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥** = zd. *vahista*, hier mit *atah param̃*, gewöhnlich mit *atyuttama* übersetzt. Zu **𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥** vergleiche man das neupersische **𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥**.

11. Dieser Paragraph stimmt nicht so wörtlich mit Neriosengh überein, als dies gewöhnlich der Fall ist; besonders am Anfange scheint Neriosengh anders gelesen zu haben. Beide Hdsch. geben aber ganz denselben Text. Ebenso lassen beide Hdsch. 𐭪𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭪𐭣𐭥 vor 𐭪𐭣𐭥𐭥 weg, geben es aber in der Sanskritübersetzung. Ich habe die Worte in den Text gesetzt, da sie kaum fehlen können. — 𐭪𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 P, 𐭪𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 L. Ich habe die erste Lesart in den Text gesetzt und halte das Wort für verwandt mit dem neu-pers. انگيختن. Cf. oben p. 113.

12. مستند = np. چاشنی, gout. Das Wort wird wie das Verbum مستند وند vornehmlich von der Verbreitung des Glaubens gebraucht cf. p. 132. und am Anfange des Patet Irâni, wo Anquetil unrichtig »il a pratiqué« übersetzt. مستند وند = کالبد.

14. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 halte ich für ein Adjectiv wie 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 , 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 , man vergl. oben p. 181.

16. Beide Hdsch. lesen 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 .

17. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 in §§. 15. 17. 18. wird an der ersten Stelle gar nicht, an den zwei anderen durch *sahasra* übersetzt. Die gewöhnliche Übersetzung dieses dunklen Wortes, welches auch 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 geschrieben wird, ist *sam̃mukham̃* z. B. Mkh. pp. 29. 99. 100. 361.

18. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 giebt hier Neriösengh nicht wie gewöhnlich durch *iajdā* sondern durch *ahuramajda* wieder faßt es also = neup. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 .

19. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 arm, das gewöhnliche Pārsiwort statt des neup. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 . Man vergl. übrigens 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 und zd. *driwis* und *driwika*.

20. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 steht in beiden Hdsch. Ich ziehe dieses Wort zu 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 man vergl. unten p. 137. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 . Neriösengh scheint 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 gelesen zu haben, da er mit *parijñeya* übersetzt.

21. Beide Hdsch. lesen 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 , ich habe diese Lesart, die nicht richtig sein kann, in 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 i. e. 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 geändert, was auch sonst vom Sprechen Ahrimans vorkommt, man vergl. meine Bemerkungen über den 19. Fargard des Vendidad im 6. Bd. der Abhandlungen der philos.-philol. Classe der K. B. Akademie der Wissenschaften p. 46. Ebendasselbst p. 67. habe ich bereits darauf aufmerksam gemacht, daß die folgenden Paragraphen (§. 21-26.) dem Sinne nach mit Vendidad Farg. XIX. §. 23-32. identisch sind.

23. P liest $\text{𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎} = \text{𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎}$. — 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 glaubte ich früher lesen zu müssen, P liest 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 , L 𐬵𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬎 , was nichts ist. Nach meiner Correctur müßte übersetzt werden:

Neriosenghs Übersetzung, der རྒྱུ་མཁའ་ durch *chhadmaka* wiedergiebt. Wahrscheinlich ist རྒྱུ་མཁའ་ zu corrigiren.

25. ગામડા i.e. neup. नज़र. — ગામડા P = ગામડા.

26. Ich habe hier ein Versehen in meiner oben angeführten Abhandlung über den 19. Farg. zu berichtigen (p. 52.). 𐎧𐏁𐎠𐎹 wird nicht durch *khinna* übersetzt, sondern durch *manda*. Über 𐎶𐎥𐎡𐎴𐎦𐎢𐎤𐎬 siehe man a. a. O. p. 46.

27. *سورس سورس*. Ebenso Mkh. p.391. *سورس سورس*
cf. neup. انگاشتن und انگاریدن.

28. **འཇུག** fehlt in beiden Hdsch. Da aber Neriösengh *buddhyä* setzt und die Partikel kaum fehlen kann, so habe ich sie in den Text gesetzt.

29. **𐭥𐭩𐭥** ein häufig vorkommendes Parsiwort, wird mit *çila* übersetzt cf. Mkh. p. 213. 283. u. sonst. Hiermit scheint das im Aferin der 7 Amschaspands vorkommende **𐭥𐭩𐭥𐭥𐭥𐭥** zusammenzuhängen, man vergl. huzv. **𐭥𐭩𐭥𐭥𐭥𐭥**. Auch das Compositum **𐭥𐭩𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥** = *suçila* ist hieher zu ziehen. — **𐭥𐭩𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥** = *varṇantiya* Mkh. p. 72. = *varṇanā* ibid. p. 168. = *çlāghā* ibid. p. 347. und hier.

III.

Vorstehenden Abschnitt habe ich wegen seiner Bedeutung für die altparsische Sagengeschichte hier abgedruckt. Sind auch die Notizen meist sehr kurz, so sind sie doch größtentheils neu und enthalten für uns unbekannte Thatsachen, sie gehören nebst den Berichten von Firdosi, Hamza von Isfâhân und dem Verfasser des Mojmelut-tewârich zu den bedeutendsten Quellen altpersischer Mythologie. Einen sehr kurzen und darum minder bedeutenden Bericht enthält auch das spätere Jâmâsp-nâme, den ich zur Vergleichung aus einer oxforders Handschrift (Bodleian library, Cod. Ousely nr. 559.) hiehersetze.

پرسید گشتاسپ از جاماسپ که پیش از ما چند پادشاه بوده
اند و هر یکی پادشاهی چند کرده اند پاسخ داد که اول پادشاهی
بگیومرت رسید یعنی آدم نمودند *) و او سی سال پادشاهی برآند
و در پادشاهی او مردم نمودند بعد از گیومرت پادشاهی بهوشنگ
رسید چهل سال پادشاهی رآند و در روزگار او م مرگ نبود پیری
و بیماری نبود و جهان بود و مردم پاک و دانا بودند و از هوشنگ
بطلهمور رسید سی سال پادشاهی رآند و اهرمن را چنان در فرمان
خود داشت که اسپى عاجز هیچ بد فعلی نمی توانست کرد
و مردم همه بکامها و کامکاری بودند و از طهمورث بجمشید رسید
هفت [صد] سال پادشاهی برآند و بوج بنور و خره و در روزگار او

*) Soll wol Übersetzung des zendischen *gayô marathnô* sein.

P liest: 𐭮𐭲𐭠𐭥𐭩𐭡𐭫𐭪𐭣𐭺 . 𐭮𐭰𐭬𐭤𐭱𐭲𐭢𐭩𐭥𐭩𐭡𐭫𐭪𐭣𐭺 . ebz. Die in den Text gesetzte Lesart ist die von L, welche mit Neriosengh besser übereinstimmt. — 𐭮𐭰𐭬𐭤𐭱𐭲𐭢𐭩𐭥𐭩𐭡𐭫𐭪𐭣𐭺 i.e. پیشداد im Zend *pa-radāta*, der gewöhnliche Name der ersten persischen Dynastie bei den Orientalen.

1. Beide Hdsch. lesen շարսց . ալ ebenso steht auch Mkh. p. 207., was unbedenklich in շարսճ . ալ zu ändern ist, ց, լ und ճ wechseln in den Hdsch. in vielen Wörtern. — Դե խստ statt խստԴե in P, cf. die Zus. ստայ = ստայ in P. —

7. 𐌶𐌵𐌹 in beiden Hdsch. doch stand in L 𐌶𐌵𐌹𐌺, das 𐌶

*) Das Jâmâcp-nâme ist eine Unterredung zwischen dem Weisen Jâmâcp und dem König Gustâcp.

ist später von anderer Hand ausgestrichen, letztere Form würde dem Zend näher stehen. Man vergl. indess 𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬀 (𐬀𐬎𐬌𐬎) Mkh. p. 393. — 𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬀 . 𐬀𐬎𐬌𐬎 cf. §. 31. A. 2.

9. 𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬀 = zd. *nâirika* im Neup. kommt das Wort nicht vor. 𐬀𐬎 vor 𐬀𐬎𐬌𐬎 fehlt in P. —

15. 𐬀𐬎𐬌𐬎 = 𐬀𐬎𐬌𐬎 ist meine Correctur, P liest 𐬀𐬎𐬌𐬎 , L 𐬀𐬎𐬌𐬎 . — 𐬀𐬎𐬌𐬎 = 𐬀𐬎𐬌𐬎 .

19. 𐬀𐬎𐬌𐬎 im Zend *vara* wol eigentlich Umkreis vom sanskr. *ori* umgeben, ist bei den späteren Parsen und zwar schon bei den Huzvâresch-Übersetzern ein Eigennamen geworden, mit welchem die bestimmte Gegend bezeichnet wird, welche der im Vendidad (Farg. II.) vorgetragenen Sage nach vom Yima (Dschemschid) beherrscht werden soll.

20. 𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬀 = 𐬀𐬎𐬌𐬎𐬎𐬀 in P. Offenbar ist das Wort das semitische 𐤁𐤓𐤕𐤕 . Nähere Aufschlüsse über diesen fabelhaften Regen finden sich im Jâmâsp-nâme, nach dieser späten Quelle soll derselbe nach der Zeit des Oshîder-bâmi eintreten. Ich setze den betreffenden Text her:

اوشیدر بامی صد و پنجاه سال بماند و هزاره او پانصد سال
باشد بد تخمگان و بد فعلان از جهان نیست شوند دگر باره
چون هزاره اوشیدر [بامی] باخر رسد مستان ملکوش باشد
وسه سال زمستان باشد وزان سرمای سخت و باد و دمه و بارانهای
پیوسته که این جهان ویران شود و مردم و جانواران بیشتری
بمیرند

»Oshîder-bâmi wird 150 Jahre bleiben, sein Hazâre *) wird 500 Jahre dauern, die Menschen von übler Abkunft und die Missethäter

*) Über Hazâre cf. Zeitschr. der D. M. G. I. p. 267.

41. Wegen §. 41. ff. und den darin enthaltenen Andeutungen

50. 𑀧𑁆𑀭𑀸𑀓𑀲𑀺 = devāyatana Mkh. p. 54. = pratimâprāsāda

ibid. p. 109. ff. . Verwandt ist 𐬔𐬀𐬌𐬌𐬀 = *pratimāpūjā* Mkh. p. 53. = *pratimā* p. 263.

62. 𐬔𐬀𐬌𐬌𐬀 ist ein seltenes Wort, das ich nicht zu erklären vermag. Ich finde es nur noch einmal wieder, nämlich Mkh. p. 330. — 𐬔𐬀𐬌𐬌𐬀 bei Nériosengh vibhāñjana, das sanskritische *bhāga*, bedeutet die Abtheilungen des Ahuna - vairya. Im Zend heist das Wort *bagha* und kommt im 19. Cap. des Yaçna in gleicher Bedeutung vor. Verschieden davon ist *baghō* Gott.

66. 𐬔𐬀𐬌𐬌𐬀 in den Patets 𐬔𐬀𐬌𐬌𐬀 im Huzv. 𐬔𐬀𐬌𐬌𐬀 , Recht-schaffenheit, ein sehr häufig vorkommendes Wort.

IV.

1. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥. Beide Hdsch. schreiben 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥
𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥. Es ist = zend. *ushaštara*.

4. **𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌** aus dem zendischen *vi* Vogel, entstanden, das eigentliche Wort für die Bezeichnung der Vögel im Pārsi.

5. P. liest 𐭪𐭭𐭮𐭭 = 𐭪𐭭𐭮𐭭 . 𐭪𐭭𐭮 . 𐭪 . — Beide Hdsch. haben 𐭪𐭭𐭮𐭭𐭮𐭭, dagegen richtig 𐭪𐭭𐭮 und 𐭪𐭭𐭮𐭭. Die Stelle ist übrigens aus Vendidad Farg. II. (p. 28. l. 2. ed Olsh.) entnommen.

8. P. liest ᵀᵇᵇᵇᵇᵇᵇ . ᵇᵇᵇᵇ . ᠑᠑ . ᠑ . ᵇᵇᵇᵇᵇᵇᵇ, L.
dagegen wie unser Text.

9. P. $\mathcal{P}_{\mathcal{P}} = \mathcal{P}_{\mathcal{P}}$.

14. Über den Esel mit drei Beinen, einem Producte der späteren Parsensage vergl. man meine Abhandlung: Über einige eingeschobene Stellen im Vendidad p. 30. ff.

16. L. liest $\epsilon \gamma \rho \gamma \gamma = \epsilon \gamma \rho \gamma \gamma \gamma$.

23. $\mathcal{L}w\mathcal{L}$ ohne Zahl von $\mathcal{L}w\mathcal{L} + w$.

[illegible]

V.

Der Anfang des vorliegenden Patets ist, wie auch der des Patet Irâni und Patet Aderbât, eine Übersetzung des 12. Cap. des Yaçna, wie auch schon Anquetil richtig bemerkt. (ZAv. II. p. 29.) Die übrigen Patets enthalten dieses Stück mehr oder minder genau gleichfalls. — فراچ ستایم = *frac̥tuyé* = *prakṛishṭam̐ staumi*. Anquetil übersetzt: *Je me tiens près* als ob ایستادن ستایم von herkäme. Die Worte اوچ کنشن stehen nicht im 12. Cap. des Yaçna, sie sind wahrscheinlich des besseren Parallelismus wegen hinzugefügt.

اور گھیرشنی دھوم . Im Patet Irâni: . ۱۲۰۰ . ۱۲۰۰ . ۱۲۰۰ .
 . ۱۲۰۰ . ۱۲۰۰ . ۱۲۰۰ . Im Zend: *aibî, gairyâ, daithê.* (*adhikam̃ grihaṇam̃ karômi* Ner.) wovon unser Text die getreue Übersetzung ist.

پهانش دھوم = *paitirichyá . daithé* = *parityágam*
karomi von هشتن.

فراج اوی شمارا دھوم که امشاسفند ist ganz nach dem Huzvâresch und Übersetzung der Zendworte *frâ. ve' râhi*, letzteres Wort von der sanskritischen Wurzel *rad*, donare. Im Patet Aderbât lautet die Parallelstelle folgendermaßen: *فراج پیمشن فراج پگوشن فراج بکنشن*.
 هیید یزشن نیایشن فراج پیمشن فراج پگوشن فراج بکنشن

په آن خویش تن کان. Ich halte diese Stelle für verdorben, vermag aber den Text nicht genau zu restituiren. Gewiß scheint mir das *جان* statt *کان* gelesen werden muß. Einiges Licht auf diesen Text wirft wieder die ausführlichere Parallelstelle in Patet Aderbât: *فراز په او مه فراز پتن فراز بانچ یم خویش جان تن* و *جان نام روان بن یر خاست یم هست بخویشی یزدان دار* *هوم اگر چش* etc.. Auch diese Stelle hat ihre Parallelen in anderen

Patets, sie findet sich übrigens auch als Glosse der Huzvâresch-Übersetzung zum vorhergehenden Paragraphen.

اشیٰ پہلیم = *punyam yat param* Mkh. p. 25.

Die Worte von دادستان — نکونم sind Übersetzung der Anfangsworte des 13. Capitel des Yaçna: *nâçmî . daêvô . fravarânê . mazdayaçnô . zarathustris . vîdaêvô . ahura . tkaêshô*. پروایم übersetzt *fravarânê* und wird von Ner. mit *prabravîmi* wiedergegeben.

اوارون im Huzv. 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬎𐬀 = *asadoyâpârin* bei Ner. ist den فرارون (= *sadâchâra*) entgegengesetzt. In den Übersetzungen wird das zendische *arathwya* hurch 𐬔𐬀𐬎𐬌𐬎𐬀 wiedergegeben.

مرگززان »Faire le mal, dire qu'il y a plus d'un Dieu, ne pas reconnoître Zoroastre pour le vrai prophète, désobéir à son père ou à son maître, adorer les Dews, semer la discorde entre les hommes, contredire la loi, souiller les élémens, enterrer les morts, affliger l'homme pur, ne pas guérir le malade, détourner de la pénitence, faire le mal avec les femmes, c'est le *Marguerzan*, on fait mourir le pécheur.« Anquetil ZAv. II. p. 30.

نام چستی oder نامدوسم = *nâmatah* bei Ner.

فروند ماند. »Frod méné, ce mot est composé de *feroud* dessous et de *mand* qui est, et peut signifier le *découragement* la *foiblesse* relativement à la pratique de la loi et la conduite *fourbe et insidieuse*« Anquetil.

کرنید im Mkh. 𐬕𐬀𐬎𐬌𐬎𐬀 p. 109. im Huzv. 𐬕𐬀𐬎𐬌𐬎𐬀 übersetzt das zendische *frâkêrēnta*.

اوشش = *anutâpin* Mkh. p. 269. 360., پشیمان das gewöhnliche Wort für Reue. پتت = *paçhâtâpa* Mkh. p. 351. Ich habe diese drei Wörter im Deutschen nicht verschieden zu übersetzen vermocht. Auch Neriosengh setzt Mkh. p. 360. wo

dieselbe Zusammenstellung vorkommt, nur das eine *paçchâtâpi*. *یزدان* ist hier wie an vielen anderen Orten deutlich noch Pluralis »die Yazatas« *iajdâ* bei Nerios.

اكثر فت. »Avoir dessein de frapper quelqu'un avec un sabre c'est *l'aguerefté*, de 48 tanks. Frapper et blesser c'est *l'Eouévereschté*, de soixante tanks. Blesser de manière que la plaie ne soit guérie qu'au bout de deux jours c'est *l'Arédosch*, de cent vingt tanks. Blesser de manière que la plaie ne soit guérie qu'au bout de trois jours c'est *le Kherché* (le Khor), de deux cents quarante tanks. Si la plaie ne peut être guérie qu'au bout de quatre jours c'est le *Básâé* de trois cents soixante tanks. Si la plaie ne peut être guérie qu'au bout de cinq jours c'est le *Iáto*, de sept cents vingt tanks (comme pour le crime de Magie) « Anquetil.

سروش چرم نام auch سروشو چرنام die erstere Lesart halte ich für die genauere. Es sind diese Worte blofse Umschreibung von dem zendischen *graōshō . charanan'm*.

سردگان pl. von سرده oder سرد, was Nériosengh mit *jāti* übersetzt, das zendische *garēdha*. Man vergl. meine Abhandlung: Über einige eingeschobene Stellen im Vendidad p. 38.

ճիշտ. Der Cod. hat ճիշտ, was unbedenklich zu corrigiren ist. Cf. Cod. Havn. nr. 12. fol. 28. recto. ա . ք . ապա
 . արաման . ասա . քա . ա . ք . ապա
 . քապա .

جودن kommt meines Wissens sonst nirgends vor. Verwandt ist wol ܥܘܕܗܝܬܘܡ = *codhitum* Mkh. p. 16. wo in ܥܘܕ die Präp. ܥܘܕ enthalten sein wird.

هی هبیر im Mkh. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 (cf. oben p. 141.) stammt von dem zendischen *hikhra*.

No. 13. ist von mir schwerlich richtig gefasst worden, ich weiss aber keine bessere Übersetzung zu geben. 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 ist zwar ein ziemlich häufiger Ausdruck, Nériosengh übersetzt ihn gewöhnlich *mūle bhavati*. Hiermit ist jedoch Nichts gewonnen es kommt vor allem darauf an, was der Sinn dieser Redensart sein soll und hierüber bin ich aufser Stande nähere Aufklärungen zu geben.

𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 halte ich für eine dem Huzvâresch ähnliche Bildung für das gewöhnliche 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌. cf. §. 60. — 𐬭𐬀𐬎𐬌 von 𐬭𐬀𐬎𐬌, im Np. springen, im Pârsi vom Begehen einer Sünde (*prâpnoti* bei Ner.). Mkh. p. 36. 355.

𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 = 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 im Mkh. p. 35. 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 *maunamadhye jalpam̃*. Unter *mauna* ist hier wol mit Anq. das leise Gebet der Parsen, gewöhnlich Vāj genannt, zu verstehen.

𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 ist alterthümlicher als die Mkh. p. 36. in derselben Bedeutung vorkommende Phrase 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 . 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌.

𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 übersetze ich durch Betrug, ich entsinne mich keiner Stelle wo das Wort wieder vorkäme, dagegen findet sich Mkh. p. 128. die Verbalform 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌, welche Nérios. mit *pratārayati* übersetzt. Derselbe Fall tritt mit dem Worte 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 ein, über das ich nicht ganz sicher bin. Jedenfalls schliesst sich das Wort entweder an 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 (*skhalana* Mkh. p. 164.) und 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 (= *pratishkhalati* Mkh. pag. 164., aber auch *prachhādayati* ibid. p. 209.) oder an 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 (= *paṣṣunyakrit* Mkh. p. 42.) und 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 (*paṣṣunyam̃* ibid. p. 29. 191. 266.) an. Im ersten Falle macht die Sylbe 𐬭𐬀𐬎𐬌 Schwierigkeit, da man nicht einsieht wie diese Endung an das Wort *spōz* angetreten sein soll. Im zweiten Fall ist 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 auffallend, weil immer 𐬨𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌 geschrieben wird. Nichts desto weniger ist mir der Zusammenhang

des Wortes in unserem Texte mit dem zuletzt genannten Worte des Mkh: am wahrscheinlichsten und ich habe daher das erstere durch das letztere übersetzt. — Dem Worte آنزدشیش weiss ich keinen Sinn zu unterlegen, wahrscheinlich ist es eine falsche Lesart.

Zu den in nr. 20. 21. genannten Sünden findet sich die Erklärung wieder bei Anquetil (ZAv. II. p. 30.) dessen Worte ich her-
setze: Se mocquer sans sujet de quelqu'un, enlever une femme,
c'est l'*Aveschoeschgueran*. Faire commerce de prostitution
(peut-être: avoir commerce avec une femme publique) c'est le
Djehe marzé. Avoir commerce avec une femme qui a ses regles
c'est le *Daschtan marzé*. Commettre le péché contre nature c'est
le *Koun marzé*. Le commettre avec une femme c'est l'*avaroun*
marzeschnischethré. — eb7w6 . 199 = *apánamaithuna*
steht auch Mkh. p. 126. 261.

اور منشنیش habe ich auf Anquetil's Auctorität hin durch »Hochmuth« übersetzt. Mir ist das Wort sonst nicht vorgekommen, der Etymologie nach kann aber das Wort sehr wohl diesen Sinn haben. تر منشنیش übersetze ich durch »Unverstand« nach Mkh. p. 267. wo es Ner. durch *hīnamānasatā* wiedergiebt.

Die unter nr. 27. zusammengestellten Sätze bieten der Schwierigkeiten mancherlei und ich darf nicht hoffen überall das Richtige in meiner Übersetzung getroffen zu haben. Die Incorrectheit der einzigen Handschrift, die ich benutzen konnte, trägt, wie ich vermuthete, Schuld an der Dunkelheit. آمار oder *lekhyaka* kommt öfters vor Mkh. p. 146. 188. 305. پسدش möchte ich für eine Nebenform des neup. پاداش halten. — Wichtig ist übrigens die vorliegende Stelle für die Geschichte des Zendtextes, welche hier in den Umrissen wenigstens angedeutet ist. ساختن im Pârsi lehren cf. *çikhsâpaṇa* Mkh. pag. 48. بوختن =

پا سنجیدن reinigen, ein ziemlich häufiges Wort cf. oben p. 188. — Die Worte په آنرا توجشني habe ich auf dieselbe Weise übersetzt wie Anquetil, sie scheinen mir aber kaum so gefasst werden zu dürfen, vielleicht gehören sie gar nicht an diese Stelle, denn sie unterbrechen den Zusammenhang jedenfalls. Auch das Wort پداشيدون ist schwerlich richtig ich vermag aber nichts Besseres an die Stelle zu setzen.

Es ist sehr schwer über die Einzelheiten in den 28 zusammengefassten Sätzen ins Reine zu kommen, ich vermuthe an einigen Orten Fehler. ارم das aus §. 53. bekannte Pronomen وزارشني ist nicht mit ودرن oder گذرشني zu verwechseln, ersteres ist auf ein zendisches *vi + char* letzteres auf *vi + tar* zurückzuführen. Man vergl. hierüber die Auseinandersetzung von J. Müller: in den Abhandlungen der philos. philol. Classe der K. B. Academie III. 3. p. 618. — دوشارم oder وديسد = *vāllabhya* Mkh. p. 137. 274. Die Worte کرد کومکن halte ich für verdorben, es muß wol ein Gegensatz zu کار گرفته darin enthalten sein. Die Worte په نيکيش — په نيکي دادار: lautender vollständiger im Pâtet Âderbât: هورمز سپاسدار هوم په پتیار آنانی از کنامیند اور مد امید رستاخیز را پدش خرسند هوم, wodurch erst der Gegensatz deutlich wird; auch sieht man hieraus, daß mit خرسندم der Satz abschließen muß. Wegen der Schlußstelle unseres Paragraphen vergl. man oben p. 181.

Zusätze und Verbesserungen.

P. 14. Seitdem die obige Stelle gedruckt ist, hat Burnouf seine versprochene Abhandlung, von welcher im Texte die Rede ist, seinen Bemerkungen über das 9. Capitel des Yaçna einverleibt (Journ. as. Fevr. 1846. p. 136. ff.). Burnouf kommt zu dem wol nicht zu be-
streitenden Resultate, daß das Wort *Zend* in den Zendtexten selbst nicht vorkomme, indem an der einzigen Stelle, wo man das Wort wirklich zu finden glaubte, Neriosengh falsch interpretirt hat. Burnouf sieht in dem modernen *Zend* das Wort *zañtu* und drückt sich l. c. p. 137. folgendermaßen darüber aus: Je regarde donc comme très-vraisemblable, sinon eomme prouvé, que le mot *zanda* ou *zend*, dérivé de *zañtu* (ville), signifie *le livre des gens ou des villes* et par extension *la langue des villes*, quand on veut parler spécialement de la langue de ce livre, ce qui me paraît un usage beaucoup plus moderne. Et je vois dans cette application du nom de *ville* au *livre*, que l'on eonservait sans doute dans les villes, quelque chose d'analogue à l'idée exprimée par la dénomination de *dévanâgarî* »écriture des villes des dieux,« par laquelle les brâhmanes désignent le caractère propre au sanscrit. — Meine eigene Studien haben mich nun zu einer anderen Überzeugung geführt, welche ich hier mittheilen will und ich schmeichle mir, daß Burnouf zu demselben Resultate gekommen sein würde, wenn er meine Hülfsmittel zur Hand gehabt hätte. Ich stütze mich für meine weiteren Untersuchungen auf den Namen *Zend-Avesta* selbst. Soviel mir bekannt ist, sind noch nirgends Forschungen über diesen Namen angestellt worden. Unter den verschiedenen Stellungen desselben wie *Avesta* und *Zend*, *Zend* und *Vesta* etc. ist die Zusammenstellung

Zend-Avesta gewiß die gebräuchlichste und auch keine ganz junge, denn ich finde sie schon bei Châqâni und anderen muhammedanischen Schriftstellern. Anders ist dies aber mit den Parsen. Hier ist mir die Zusammenstellung Avesta und Zend die einzig belegbare. Sie findet sich bereits in den Huzvâresch-Glossen zur Übersetzung des Yaçna. z. B. Ha 30. init: *aṭ . tā . vakhshyā . ishēñtō . yā mazdāthā* d. i. wir wünschen die beiden Reden, welche von Ahura-mazda gegeben sind. Die beiden Reden sind nach der Glosse: *𐬀𐬵𐬭𐬀 𐬵𐬀𐬵𐬀𐬀𐬀*. Eben so in Ha 31. *tā . vé . urvātā . marēñtō*. Wir recitiren euch die beiden vollkommen — nach der Glosse gleichfalls *𐬀𐬵𐬭𐬀 𐬵𐬀𐬵𐬀𐬀𐬀*. Ganz ebenso steht im *Ulemâ-i-Islâm* p. 6. پس زرتشت اسفندتمان به پیغمبری آمد و اوستا وزند و پازند بیاورد »dann kam der heilige Zarathustra als Prophet und brachte das Avesta, den Zend und den Pâzend.« In der Aufzählung der Nosks (in den *Fragments relatifs à la religion de Zoroastre* p. 11.) heisst es: هر دستور که اوستا وزند درست داند Jeder Dastur.... der das Avesta und den Zend kennt. Ebendaselbst heisst es auch: معلوم است اوستا بیست و یک نسک است »es ist bekannt, daß das Avesta aus 21 Nosks besteht.

Was heisst nun Avesta und Zend? Hierüber belehrt uns Neriosengh, der an der ersten der oben aus dem Yaçna angeführten Stellen die beiden Worte durch »*avistâvâñm̃ vyâkhyânañcha*« an der zweiten durch »*avistâvâñm̃ arthañcha*« übersetzt. Beide Verbindungen kommen auch sonst bei Neriosengh häufig genug vor, in Glossen, die sich in der Huzvâresch-Übersetzung nicht finden. Aus dem Gesagten geht meines Erachtens unwiderleglich hervor, daß die Parsen unter Avesta ihre heiligen Schriften, unter Zend aber den Commentar oder besser die Übersetzung derselben verstehen; Pâzend heissen, wie ich nun nicht länger bezweifle, die Glossen zu

dieser Übersetzung. Es läßt sich aus der Huzvâresch-Übersetzung leicht nachweisen, daß mit Avesta wirklich der Text der heiligen Schrift bezeichnet werde, denn der Ausdruck »aus dem Avesta ist klar« kommt zu häufig vor, als daß er besonderer Anführung bedürfte. Der Destur Dârâb bemerkt sogar einmal zu einer eingeschobenen Stelle des zweiten Fargard: »Dieses Avesta ist aus einem anderen Nosk.«

Was bedeutet nun aber Avesta und Zend? Was Avesta bedeuten ist klar und bereits von J. Müller nachgewiesen (*Essai sur le Pehlvi* p. 297.). Es entspricht ganz unserm Textus. Für das Wort *Zênd* weiß ich nichts vorzuschlagen, doch stehen uns nun, wenn dieses Wort den Commentar bezeichnet, mithin der späteren Periode angehört, auch die semitischen Sprachen zur Erklärung offen und es ist möglich, daß aus ihnen eine passende Etymologie gefunden wird, da es bis jetzt mit dem Sanskrit nicht geglückt ist. — Durch diese Annahme wird nun auch die p. 13. angeführte Stelle aus dem *Ulemâ-i-Islâm* deutlich: Avesta (der Text der heiligen Bücher) ist die Sprache Ormuzds, und Zend ist unsere Sprache (die allgemein verständliche Übersetzung) und Pâzend ist das, wodurch jeder weiß, was er spricht (die erklärenden Glossen zur Übersetzung).*)

*) Eine unerwartete Bestätigung meiner Ansicht finde ich so eben bei J. Wilson: *the Pârsi religion unfolded* etc. p. 402. not. Sie ist eine neue Warnung gegen die gewöhnliche vorgefaßte Meinung wider die Parsen-Tradition. J. Wilson sagt nämlich a. a. O.: »Aspandiarji very absurdly says: »The Padre must remember, that the Vendidad does not exist in the Zand but in the Avesta language, which is sometimes denominated by the Parsis the celestial language. On this book a Zand Pazand was written, which is no more than a commentary or paraphrase on the original text.« Also nicht eine Absurdität, sondern gerade das Richtige behauptet Aspandiarji.

p. 31. Die Lesart զարդաւոր ist richtig, denn die Zendform ist takhmō . urupis . Cf. im Aferin Zoroasters. (Cod. fonds d'Anq. nr. IV. fol. 141. vso:) աբս . յաւաստայ . քնքրաւեցիկսոյ
ստաւըղ . իջաւոր . ած. Eine kürzere Form des Wortes ist
շգճաւոր, sie kommt in der Pârsiübersetzung der eben genannten
Stelle vor.

p. 43. Im Minokhired findet sich auch $\text{𐎠𐎹𐎷𐎡𐎹} = \text{𐎠𐎹𐎷𐎡𐎹}$ (p. 204.) und $\text{𐎠𐎹𐎷𐎡𐎹} = \text{𐎠𐎹𐎷𐎡𐎹}$ ibid. p. 174.

p. 60. Auch die londoner Hdschr. liest in dem l. 5. ff. angeführten Beispiele و سلا nicht سلا و سلا . Man müßte also das Wort vielleicht von كفتن herleiten.

p. 65. l. 5. liest die londoner Hdsch. statt 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬵𐬌𐬎 allein richtig 𐬰𐬀𐬭𐬀𐬵𐬌𐬎𐬀 . Es kommt das Wort von der zendischen Wurzel *turv* her.

ibid. Es scheint nahe zu liegen, die Vermuthung aufzustellen die Pronomina אני , את seien eine Zusammensetzung der pron. suffixe mit der Conjunction א oder אֶ , auf dieselbe Weise wie אתה , אתם mit א zusammengesetzt sind. Ich glaube aber nicht daß diese Vermuthung richtig sei, weil im Huzvâresch diese Pronomina unter der Form אני , את , אתם vorkommen.

p. 71. l. 7. lese man: §. 18. ff.

p. 73. not. Meine Conjectur, daß statt *ከላይ* . *ላይ* wol
ከላይ . *ላይ* zu lesen sei wird nun durch die londoner Hand-
 schrift bestätigt. Für das fehlerhafte *ላይ* liest dieselbe Hdsch.
ላይ . *ላይ*.

p. 76. Die Endung ᲛᲗᲚᲠ ist zu streichen, in der londoner Handschrift findet sich richtig ᲛᲗᲚᲠᲗᲚᲠ geschrieben.

p. 84. Meine Vermuthung, daß 𐤀𐤓𐤕 statt 𐤀𐤓𐤕𐤌 zu lesen sei, wird durch die londoner Handschrift bestätigt.

p. 87. An den beiden Stellen, welche ich als Belege der 2. ps. Sg. angeführt habe, liest die pariser Handschrift 𐭪𐭥𐭮𐭩𐭥, die londoner aber 𐭪𐭥𐭮𐭩𐭥𐭩. Ich ziehe jetzt die letztere Form unbedingt vor, wegen der Analogie mit 𐭪𐭥𐭮𐭩, 𐭪𐭥𐭮𐭩 und 𐭪𐭥𐭮𐭩𐭥.

p. 92. Auch die londoner Handschrift giebt keine Varianten von Bedeutung zu den drei angeführten Stellen, sie bestätigt aber die von mir vorgenommenen Correcturen. Wir haben also zwei Formen des Conditionalis 𐭪𐭥𐭮𐭩 (Mkh. p. 228. 𐭪𐭥𐭮𐭩 mit der Imāle) und 𐭪𐭥𐭮𐭩.

p. 99. Die londoner Handschrift liest allerdings wie ich vermuthet habe, 𐭪𐭥𐭮𐭩𐭥 statt des Infinitiv *apoc.*

p. 109. 𐭪𐭥𐭮𐭩𐭥𐭮𐭩𐭥𐭮𐭩 (Mkh. p. 109.) wird auch durch die londoner Handschrift bestätigt.

p. 118. l. 8. v. u. ist 𐭪𐭥𐭮𐭩𐭥 statt 𐭪𐭥𐭮𐭩𐭥 zu lesen.

p. 122. Zindik ist im Vorderoriente ein ganz allgemeiner Name für Ketzer geworden. Man vergl. auch noch Sacy Chrestom. arabe 2. ed: I. p. 114. des arabischen Textes und II. p. 274.

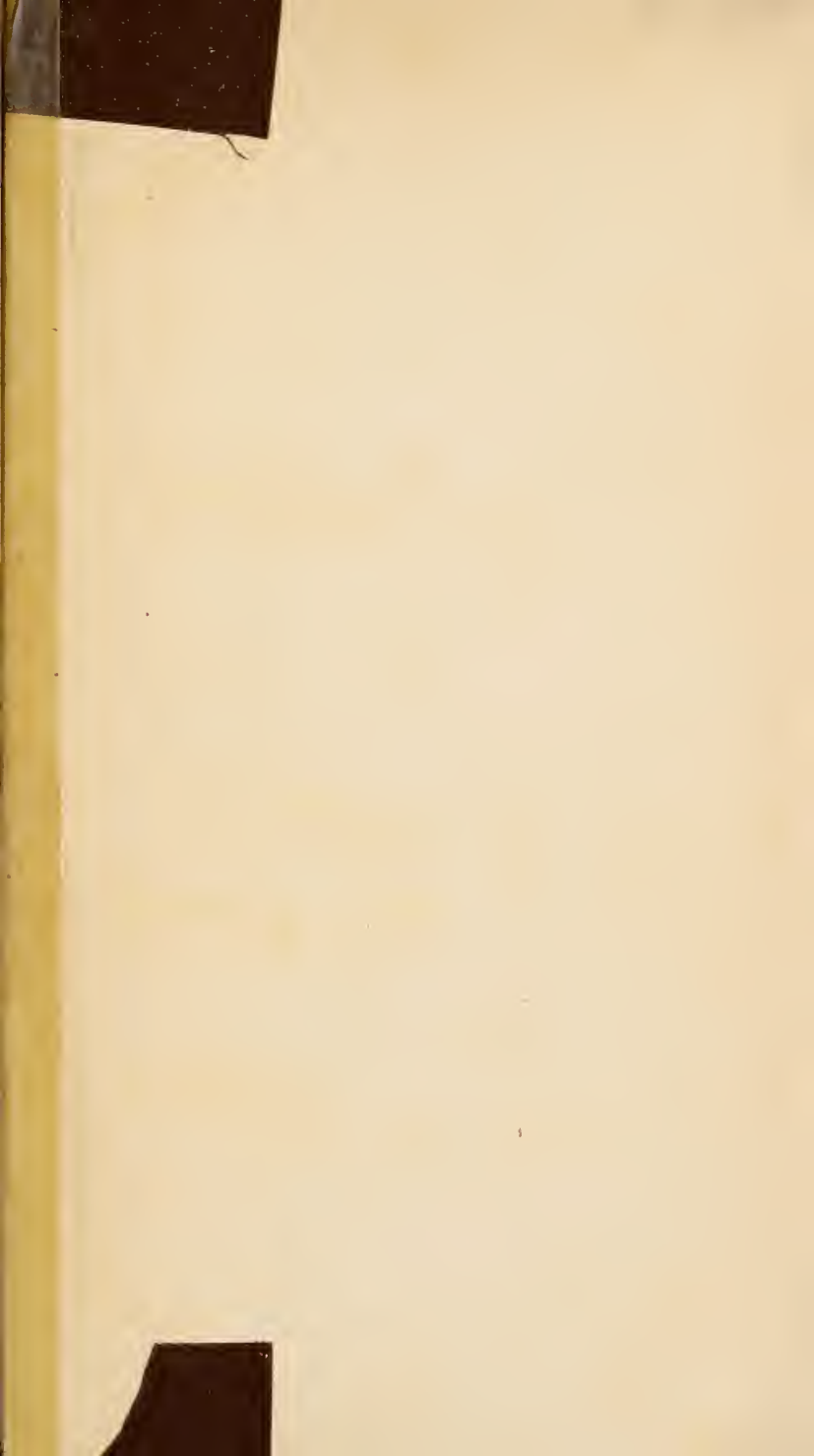












PK6151 .S755
Grammatik der parsisprache,

Princeton Theological Seminary-Speer Library



1 1012 00027 7733